

LA CAMARGO

OPÉRA-COMIQUE
en
Trois Actes

Paroles de

M. M.

A. VANLOO

& E. LETERRIER

Musique de

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET: 15 F.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTÉL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

Armand VÉRIN
de l'OPÉRA
44, Rue de La Tour-d'Auvergne
PARIS

LA CAMARGO

OPÉRA-COMIQUE
en
Trois Actes

Paroles de M. M.
A. VANLOO & E. LETERRIER

Musique de

CHARLES LECOCO

PARTITION CHANT & PIANO, ARRANGÉE PAR LÉON ROQUES — PRIX NET : 15 F.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

	OUVERTURE		
1.	INTRODUCTION		1
	{ a. CHOEUR ET ENSEMBLE	Que les Ris et les Jeux	2
	{ b. ENTRÉE DES ABONNÉS	A nos petites chattes	12
	{ c. COUPLETS	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	15
2.	{ a. CHOEUR	Ran, plan, voici notre reine	22
	{ b. COUPLETS DE LA CAMARGO	Partout on me fête, on m'acclame	24
3.	COUPLETS DE L'OEIL	Savez-vous, auprès des femmes	30
4.	MADRIGAL	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
5.	LE RÊVE DE DONA-JUANA	Je dormais, tout dans la nature	37
6.	RONDO DE LA CAMARGO	Si vous saviez, mes chers amis	43
7.	ROMANCE	Je vous ai dit mon ignorance	51
8.	ENSEMBLE DES VOLEURS	L'Écureuil ! me voilà !	55
8 bis	SORTIE		61
9.	FINAL		62
	{ a. ENSEMBLE	O ciel, qu'arrive-t-il	63
	{ b. SCÈNE	Nous sommes innocents	73
	{ c. FINAL	C'en est trop à la fin	91

ACTE II

	ENTR'ACTE		108
10.	{ a. CHOEUR DES VOLEURS	Ah ! qu'il est doux pour des voleurs	112
	{ b. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN	Ils sont trente ou quarante	119
11.	AIR DE MANDRIN	Ah ! soyez distingués	128
11 bis	SORTIE		131
12.	CHOEUR DES PRISONNIERS	Les yeux tout de larmes noyés	132
13.	COUPLETS DE COLOMBE	Presque toujours une cousine	137
13 bis	SORTIE		142
14.	COUPLETS	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15.	PETIT CHOEUR	Nous voici, pommadés	148
	BALLET-PASTORALE	Pour savoir comment se fait un ballet	152
	{ a. ENTRÉE DE LA BERGÈRE	Voici d'abord une bergère	153
	{ b. PAS DE LA BERGÈRE		154
	{ c. ENTRÉE DU BERGER		155
16.	{ d. PAS DU BERGER		156
	{ e. LA POURSUITE		158
	{ f. VALSE DE LA ROSE		160
	{ g. BOUDERIE		162
	{ h. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR		164
16 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		165
17.	{ DUO	Ce serait une vie heureuse	166
	{ COUPLETS	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18.	FINAL		178
	{ a. CHOEUR	Ah ! la bonne fortune	179
	{ b. SCÈNE	Entendez-vous ces coups de feu !	183
	{ c. ENSEMBLE	Les soldats ! les soldats !	187
	{ d. ENTRÉE DES SOLDATS	Mes amis ! qu'on ouvre la porte	192
	{ e. LARGHETTO	Voyez ce regard fatidique	195
	{ f. STRETTE	D'étape en étape, il faut l'emmener . .	206

ACTE III

	ENTR'ACTE		220
19.	INTRODUCTION		223
	{ a. CHOEUR	Chez Ramponneau le monde accourt . . .	224
	{ b. CHANT DE LA VIELLEUSE	Et zon, zon, zon, sante Suzon	230
	{ c. CRIS DES MARCHANDS	Pour la vieilleuse et sa marmotte . . .	232
	{ d. SORTIE	Mesdames et messieurs, merci	235
20.	COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ	Le Roi s'est dit	238
21.	DUETTO DE LA POLICE	La police, la justice	246
22.	DUETTO	Étais-tu bête ! — Étais-je bête !	251
23.	QUINTETTE	A la tienne, Etienne !	259
24.	DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE . . .	Trotte, trotte, petite Javotte	273
25.	CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE	En quittant ma menagae	283
25 bis	MUSIQUE DE SCÈNE		290
25 ter	D° D°		291
26.	COUPLET FINAL	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN

CAMARGO

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Albert VANLOO et Eugène LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à Paris, le 20 Novembre 1878

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :

Le foyer de la danse à l'Opéra.

DEUXIÈME ACTE :

Le palais de Mandrin.

TROISIÈME ACTE :

Le cabaret de Ramponneau.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
VALJOLY.	MM. VAUTHIER	CAMARGO.	M ^{me} Z. BOUFFAR
MANDRIN.		DONNA-JUANA DE RIO-NEGRO	DESCLAUZAS
PONT CALÉ.		COLOMBE.	MILY-MEYER
SATURNIN.	BERTHELIER	L'ÉCUREUIL.	Lea d'ASCO
PÉRUCHOT.	LARY	FIL EN QUATRE.	PICCOLO
TOURNEVIS.	PACRA	CLORINDE.	PANSEBON
LE PHILOSOPHE.	LIBERT	FRANCOISE.	RIBE
ROSSIGNOL.	DEBERG	FLORA.	KOLB
TAQUET.	DUCHOSAL	CYDALISE.	DIANIE
DES LIONS SAINT-PAUL.	TONY	M ^{de} DE MACARONS.	
DES VIEILLES-HAUDRIETTES	URBAIN	UNE VIELLEUSE.	VIALLA
DE LA GLACIÈRE.	CALISTE	ROSITA.	DAVENAY
DE LA HUCHETTE.	WILLIAM	UNE BOUQUETIÈRE.	
DE LA GRANGE-BATELIÈRE } UN CAPITAINE. }	DESCLOS	ROSALINDE.	DORTET
RAMPONNEAU.	AUGER	SYLVIA.	Z. BIED.
UN HUISSIER.	MERCIER	ELVIRE.	G. PITER
UN MAGICIEEN.	PERRENOT		
UN CRIEUR.	BEZIAT		
	CAILLOUX		

Danseurs et danseuses de l'Opéra. — Brigands, — Soldats, — Bourgeois, etc.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte Lebas, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ARTICLE VIII

“Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration
“ approuvée par les auteurs.

“Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano
“ sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité

1^o Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2^o Avec M. G. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur,
25, rue d'Hauteville, Paris.

DROIT DE REPRÉSENTATION

LOI DU 19 JANVIER 1791

ART. 5. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE
EN 3 ACTES.

Musique de
CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

All^{to} non troppo.

PIANO.

ff

p

pp

f

mf

pp

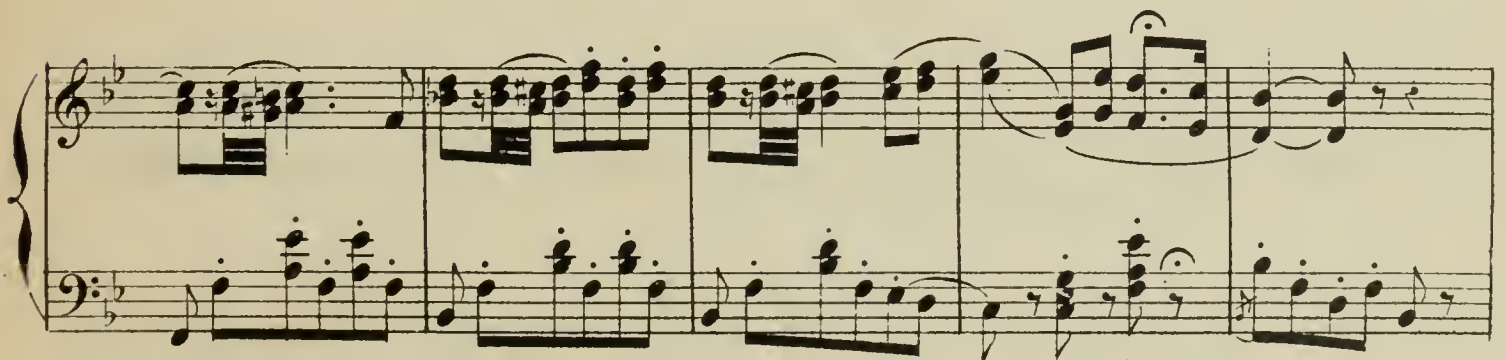
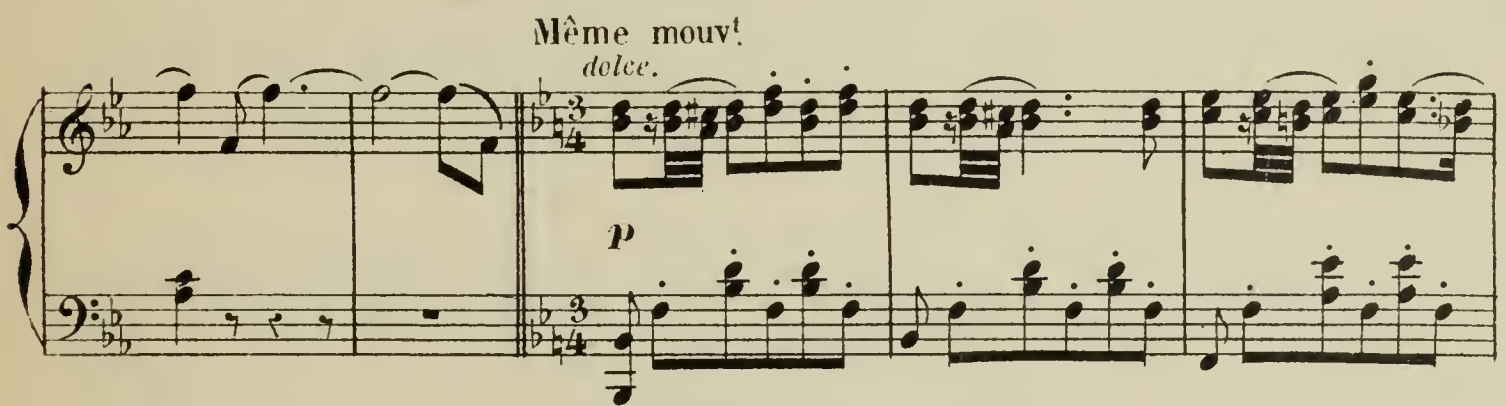
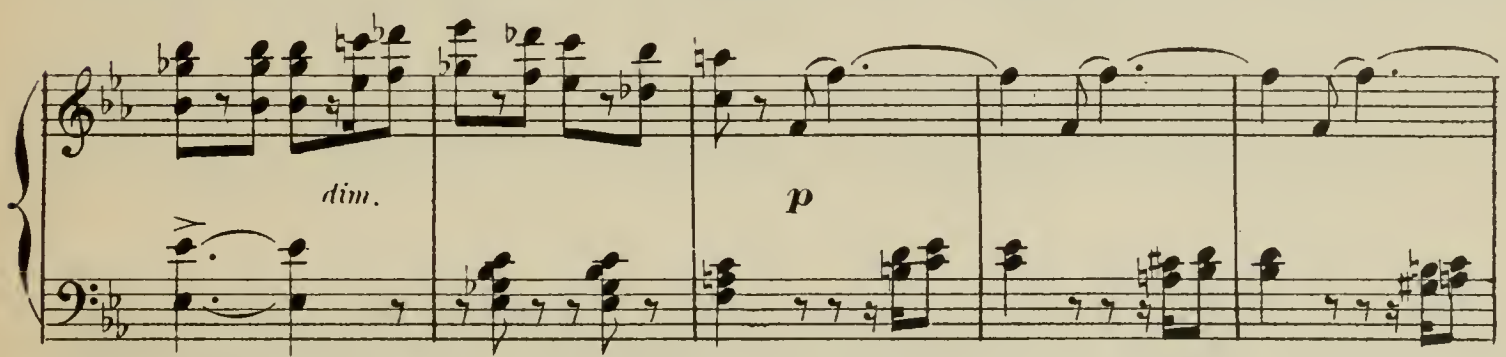
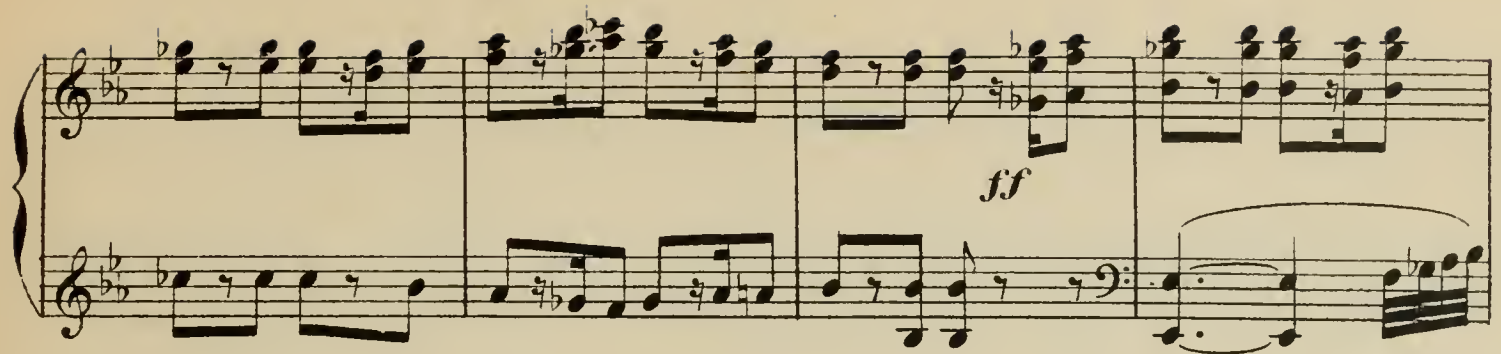
First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) in the final measure. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right margin.

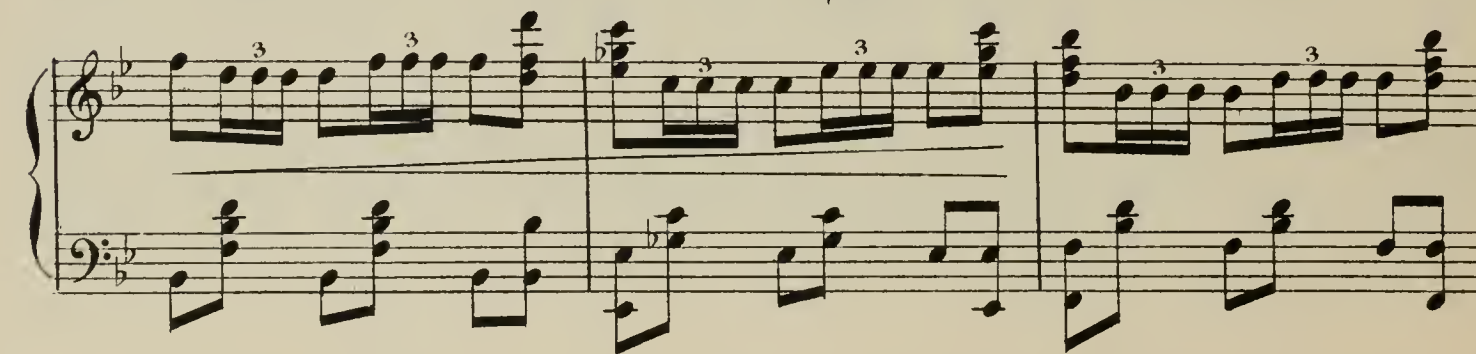
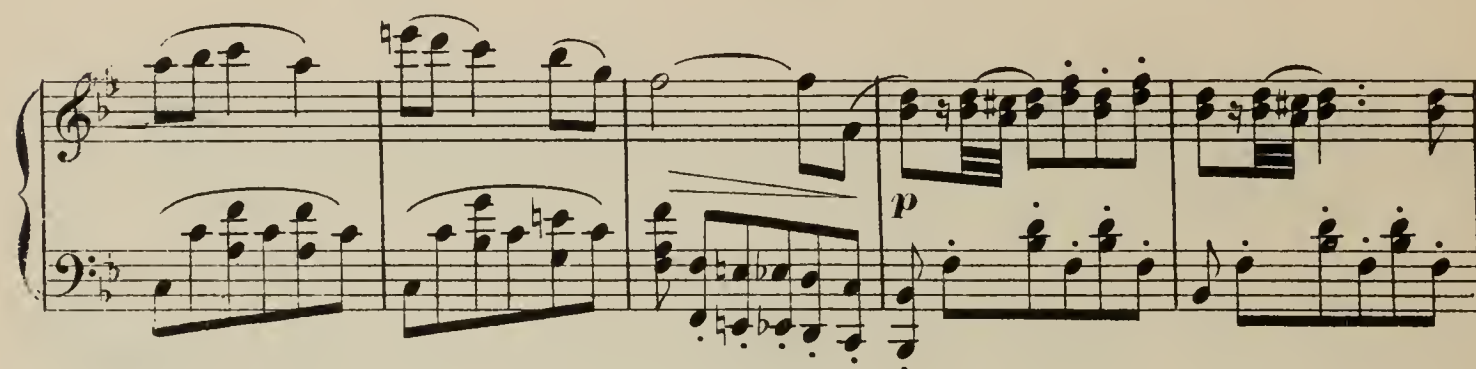
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with trills and grace notes. The bass staff features dense chordal textures. A trill (tr) is marked in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff shows melodic fragments and trills. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features sustained chords. The bass staff has a dynamic marking of *piu p* (pianissimo) in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and moving lines. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure.





First system of musical notation, piano and treble staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a final chord.

Second system of musical notation, piano and treble staves. The piano part continues with a consistent eighth-note pattern. The treble staff shows a series of chords and a melodic line that concludes with a whole note chord.

All^o non troppo.

Third system of musical notation, piano and treble staves. The tempo marking "All^o non troppo." is present. The piano part has a dynamic marking "p" (piano). The treble staff features a melodic line with a dynamic marking "p" and a final chord.

Fourth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part continues with a consistent eighth-note pattern. The treble staff shows a series of chords and a melodic line that concludes with a whole note chord. A dynamic marking "piu p" (pianissimo) is present.

Fifth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part continues with a consistent eighth-note pattern. The treble staff shows a series of chords and a melodic line that concludes with a whole note chord. A dynamic marking "molto cres" (molto crescendo) is present.

Sixth system of musical notation, piano and treble staves. The piano part continues with a consistent eighth-note pattern. The treble staff shows a series of chords and a melodic line that concludes with a whole note chord. A dynamic marking "piu largo." (piu largo) and "ff" (fortissimo) are present.



First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *piu f*, *cres*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *cen-do*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff poco piu stretto.*, *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *p*.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *p*, *Piu lento.*, *espress.*

I.^o tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes and a half note, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a half note. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melody with triplets and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The treble staff features a series of triplets of eighth notes, with a bracket and the number '3' above each group. The bass staff has a single eighth note followed by a half note, then a half note with a flat, and finally a half note with a flat and a dotted line. The system concludes with a measure marked 'pp' and 'poco marcato.'.

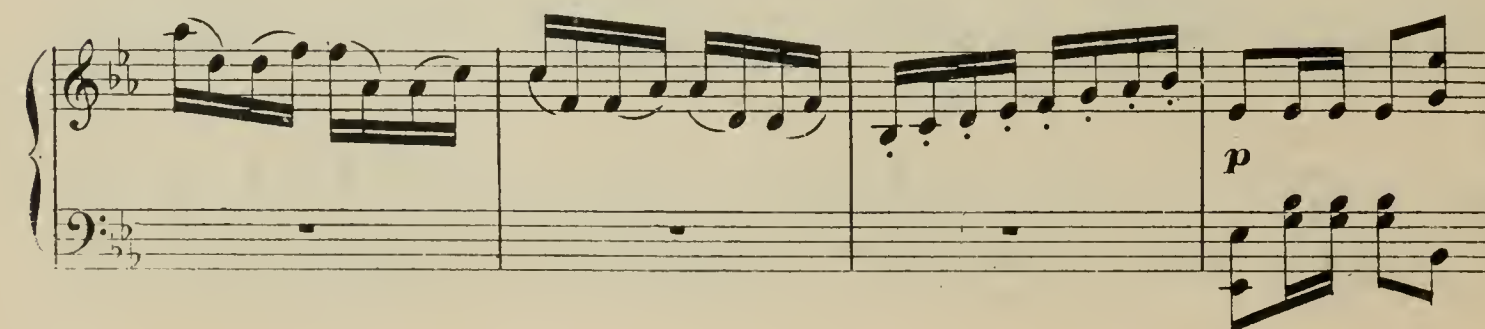
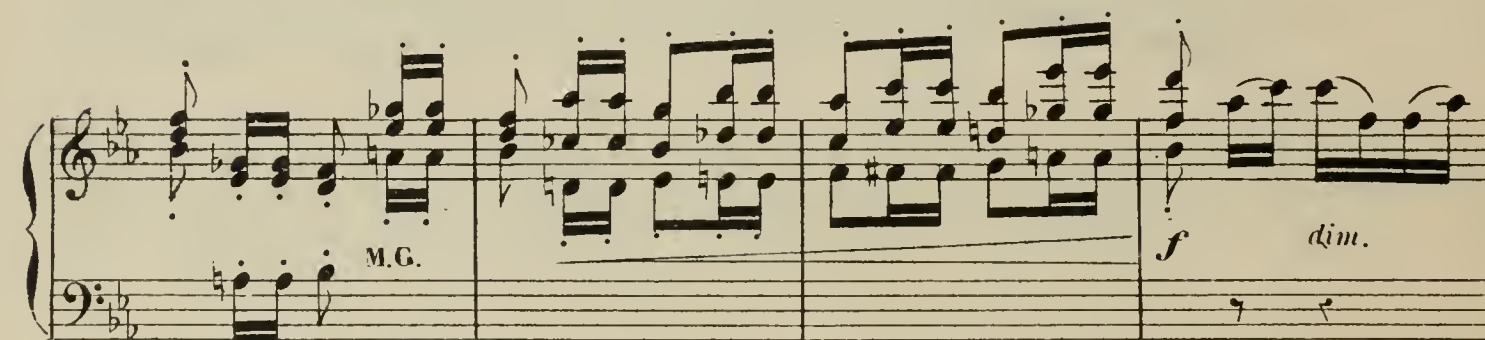
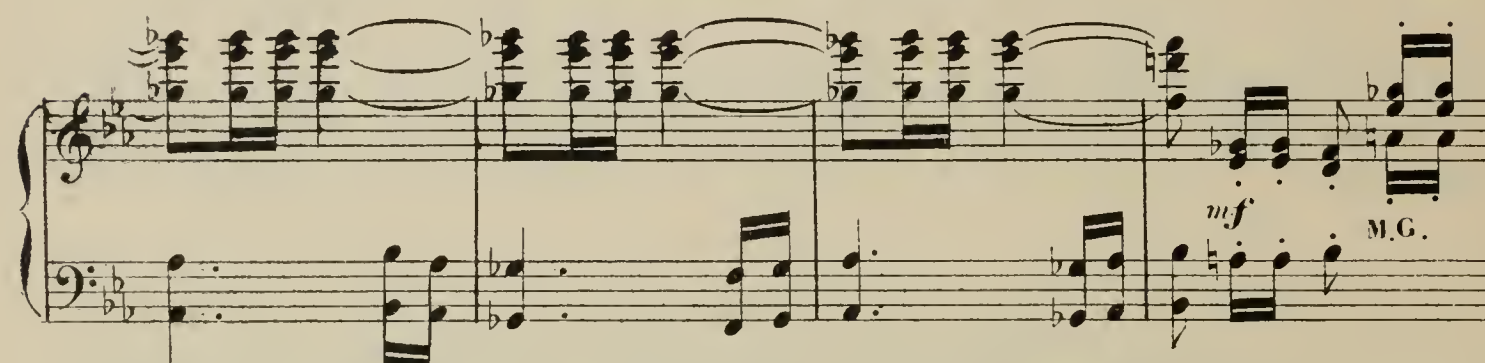
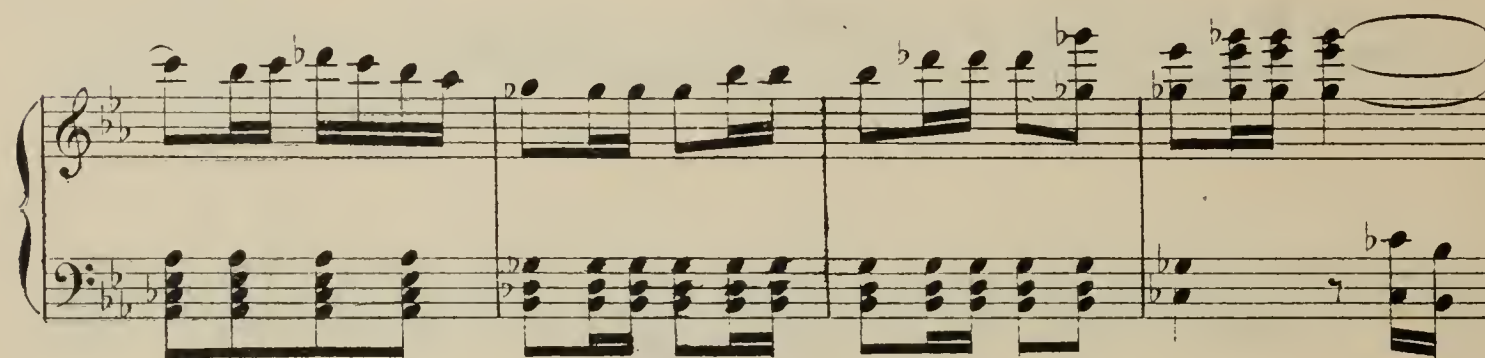
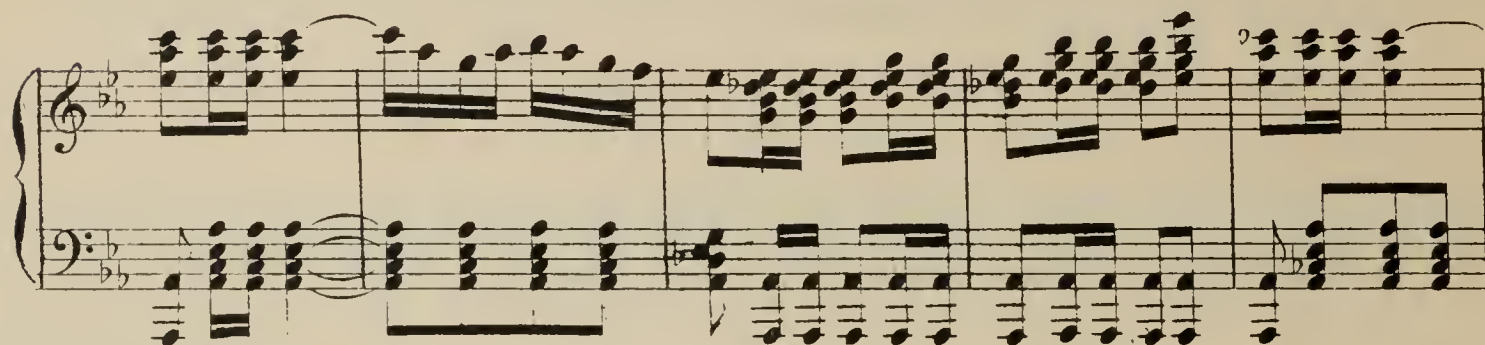
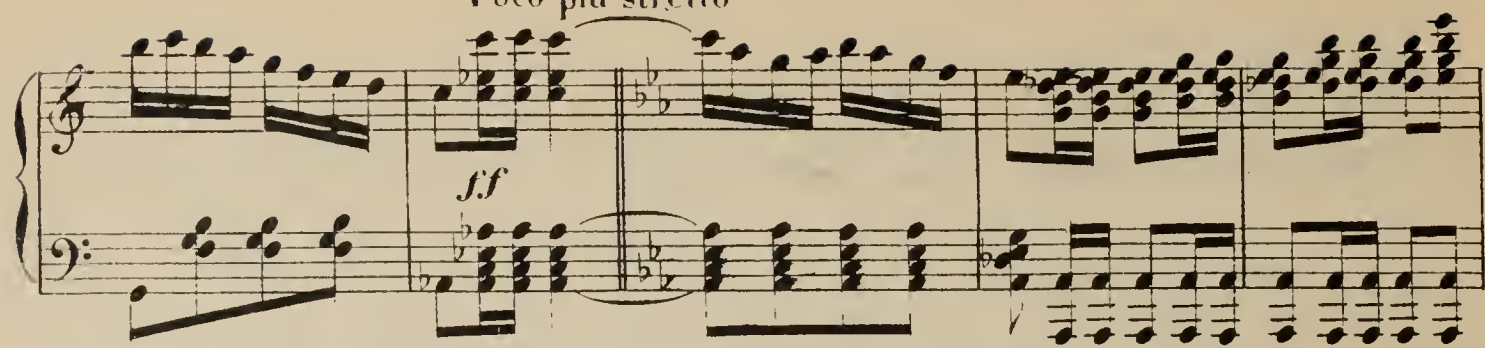
Second system of a musical score. The treble staff contains a series of chords, with the words 'eres - cen - do -' written below the notes. The bass staff has a series of chords, with the words 'eres - cen - do -' written above the notes.

Third system of a musical score. The treble staff features a series of eighth notes, with a bracket and the words 'poco rall.' above the notes. The bass staff has a series of chords, with the words 'poco rall.' written above the notes.

Fourth system of a musical score. The treble staff features a series of eighth notes, with a bracket and the words 'a tempo.' above the notes. The bass staff has a series of chords, with the words 'léger.' written above the notes.

Fifth system of a musical score. The treble staff features a series of eighth notes, with a bracket and the words 'a tempo.' above the notes. The bass staff has a series of chords, with the words 'a tempo.' written above the notes.

Poco piu stretto



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 8.

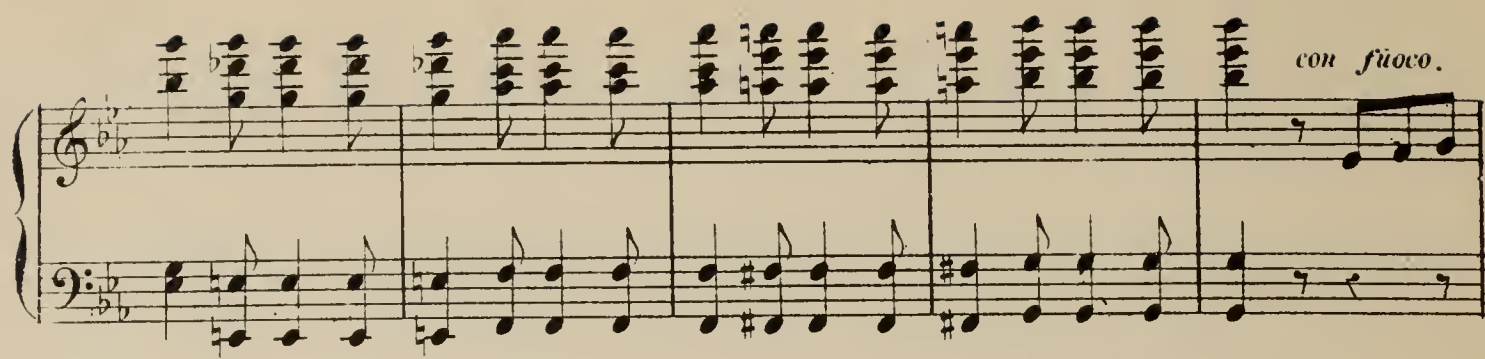
Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more complex texture with some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is marked *Presto*. The right hand has a melodic line with accents. The left hand features a strong, rhythmic accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking in measure 16.

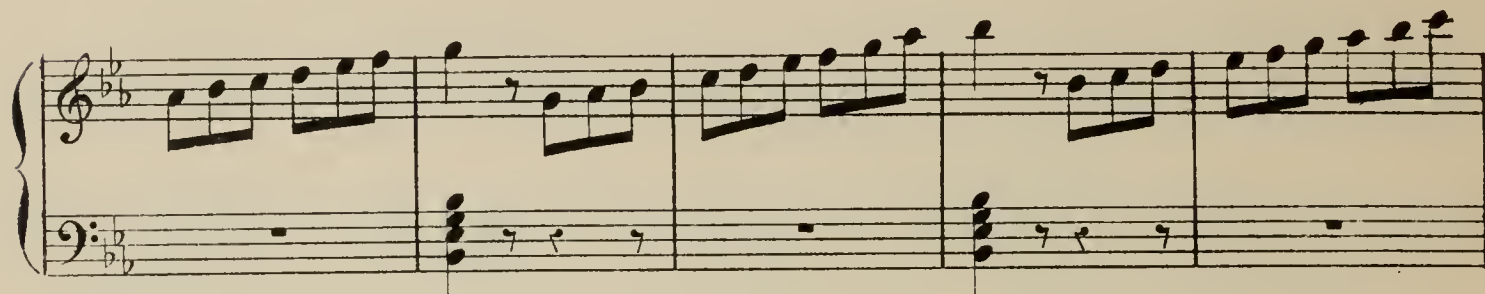
Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a strong accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand continues with a strong accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

con fuoco.



First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves with chords and eighth notes.



Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves with eighth notes and rests.

fff

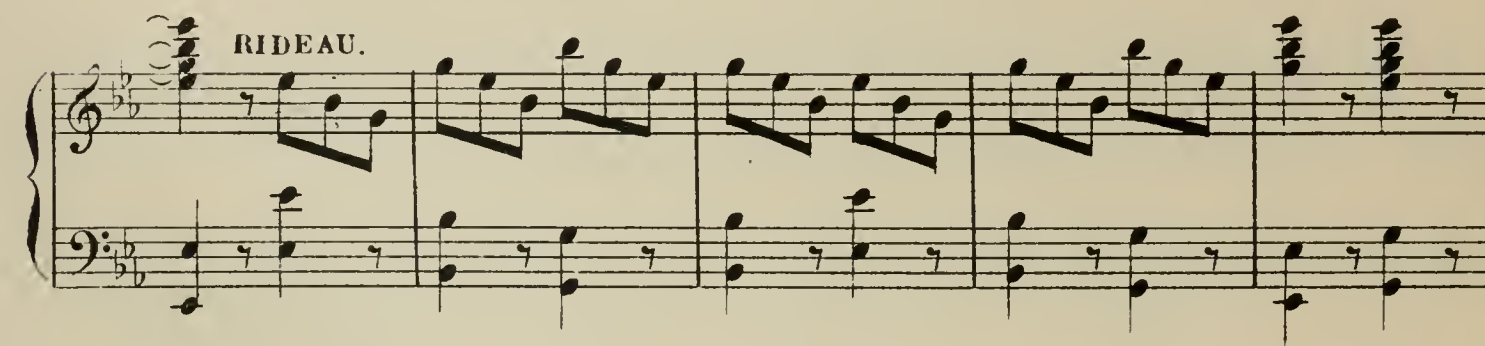


Third system of musical notation, measures 11-15. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Measure 14 has an 8va marking.



Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

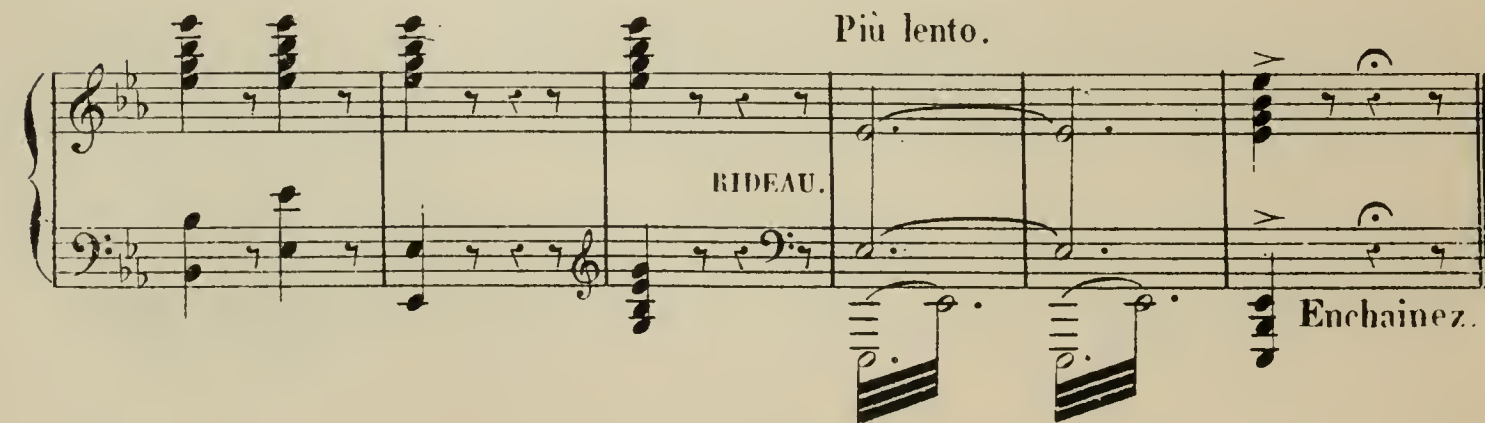
RIDEAU.



Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble and bass staves with eighth notes and chords.

Più lento.

RIDEAU.



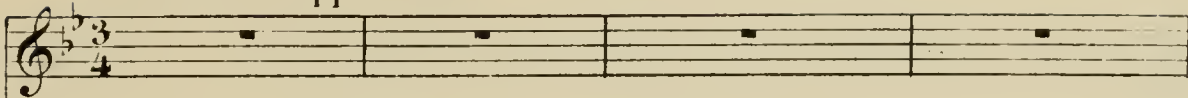
Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble and bass staves with eighth notes and chords. Measure 29 has an 8va marking.

Enchainez.

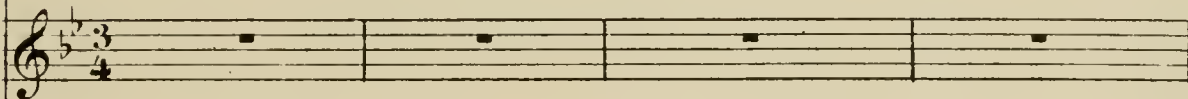
INTRODUCTION
A. CHOEUR ET ENSEMBLE.
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.
C. COUPLETS.

And^{te} non troppo lento.

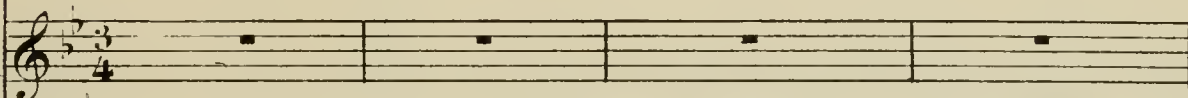
TAQUET



LES DANSEUSES



LES ABONNÉS



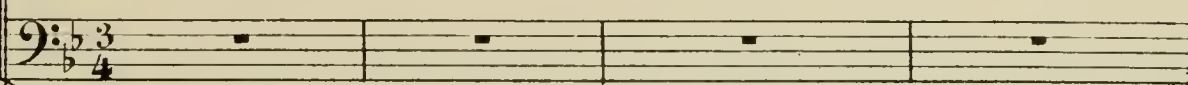
Soprani



Ténors



Basses



And^{te} non troppo lento.

PIANO



A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. They all sing the lyrics "Que les ris et les jeux" in a soft, *p*iano dynamic. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p Que les ris et les jeux

p Que les ris et les jeux

p Que les ris et les jeux

TAQUET

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Un! deux!" followed by "a - ni - ment cet a - si - le". The piano accompaniment includes a section labeled "TAQUET" (tacet) for the vocalists. The piano part features a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand.

Un! deux!

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

T

un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

legato.

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy -'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a brief rest at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns, including a triplet in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and a trill (tr) in the right hand. The bass line remains active with eighth notes and chords.

TAQUET.

Bra - vol très bien! nous fe - rons quelque

rall. *p*

cho - se, Je crois de cette a - po - thé - o - se; Et mainte -

(sévère)

_nant et main_te_nant, re_com_men_cons J'ai dit re_commen -

Oh!

Oh!

Oh!

p cresc.

1 5 2 1 4 3 2

cresc.

T - çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nous et dan_

cen - - - - - do.

T - sons, On je vous mets tous a l'a - men - de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) *a tempo.*

T Que les ris et les jeux a - niment cet a -

a tempo.

f dim. *p.*

T - si - le Al_lons en pla - ce en pla - ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani. Père Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Père Taquet

3 3

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet
en le calinant)

(en colère)

1^{er} Groupe. (deux Danseuses)

Eh bien

Mon bon pe_tit pè - re Ta - quet

2^e Groupe.

(Deux danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta -

Presto.

quoil

Quoi! mon bon pe_tit pè-re Ta - quet

(Toutes les danseuses)

Pè-re Ta - quet

quet

Pè-re Ta - quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè-re Ta - quet

Pè-re Ta - quet pè-re Ta -

p *leger.*

quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quet, fai - tes nous

grâ - ce. s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet Fai - tes nous
leger.

grâ - ce, Mon bon pe - tit pè - re Ta - quet Fai - tes nous grâ - ce s'il vous
cresc.

TAQ. *f*
En pla - ce en pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet
plait Mais
plait Mais
f
mf

f

T En pla - ce en

nous som - mes si fa - ti - gué - es

nous som - mes si fa - ti - gué - es

T pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - nu -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

mf

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous

léger.

mf

T
Non, non, non, non, non, non, ja -
Unisson
grâ - ce, pè-re Ta-quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

T
- mais Non, non ja- mais! tai-sez, tai-
Pè-re Ta-quet, pè-re Ta-quet, Faites nous grâ - ce Fai-tes nous

T
-sez vô - tre ca - quet Non
grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -

Même mouv!

T non! non!

CYDALISE.

Ah! nous som - mes sau -

-quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouv! *p*

T Les a - bon -

-vés Voici mes - sieurs les a - bon - nés!

Comment ce - la? Les a - bonnés!

T -nés, Les a - bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T
_nés, Puissent ils être ex_ter-mi _nés
DANSEUSES et Sop.

Le pè-re Ta-quet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco più maestoso.

_nés

_nés

_nés

(Saluts)

poco più maestoso.

Les ABON.

A nos pe-ti _tes

p

sf

les
A

chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

les
A

- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon -

Les DANSEUSES.

les
A

A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a - bon -

- bons, Cadeaux et bon - bons.

les
D

- nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - - tes

les
A

A nos pe - ti - tes

les
D Don - nez don - nez Chers a - bon - nés

les
A chat - tes, Dommons, don - nons, ca - deaux et bon -

les
D Don - nez, don - nez chers a - bon - nés, A

les
A - bons, Ca - deaux et bon - bons, Don - nons à

cresc.

Piu lento.

les
D vos pe - ti - tes chat - tes

les
A nos pe - ti - tes chat - tes

Piu lento.

f

C. COUPLETS.

All.^{to} poco maestoso.
DE LA HUCHETTE.

1^{er} COUPLET Mes ai - eux, j'en ai la mé - moi - re E - taient tous

All.^{to} poco maestoso.

p

Des LIONS

de la H des héros fameux. Les miens ont tant conquis de

f *p*

Des HAUDRIETTES

des L gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

f *p* *dolce*

des H connus a la rou - de Sont en - vi - és de tout le mon -

Les ABONNES

des II

f *p* *p* *p*

_de... Eh bien voi - là! eh bien voi - là! Eh bien voi -

f

_là Où pas_se-ra tout ce - là, tout ce-la! A ces dames de l'O-pe-

les A

f

_ra De l'O-pe-ra Eh bien voi - là Où pas_se-ra tout ce -

Soprani

f

Eh bien voi - là Où pas_se-ra tout ce -

Ténors

f

Eh bien voi - là Où pas_se-ra tout ce -

Basses

f

Eh bien voi - là Où pas_se-ra tout ce -

rall. *a tempo.*

les A
- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce la A ces dames de l'Opé - ra!

a tempo.

marcato. *rall.* *ff*

DES HAUD.

2^e COUPLET. Moi je rè - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

p

DE LA HUCH.

Des H
dans les ca - pitaux. Quant à moi, je cro - que d'a -

f *p*

DES LIONS.

De la H
- van - ce Et mes fer - mes et mes châteaux. Moi je re -

Des L
- çois de ma fa - mil - le U - ne pen - si - on très gentil -

Les ABON.

Des L
- le ... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

Des A
- là Où passe - ra tout ce - la, tout ce la! A ces dames de l'O - pé -

les
A

f

_ra, de l'O_pé_ra Eh bien voi _ là, OÙ passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Soprani.

f

Eh bien voi _ là, OÙ passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Ténors.

f

Eh bien voi _ là, OÙ passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

Basses.

f

Eh bien voi _ là, OÙ passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!

f

marcato

TAQUET.

Più presto.

Où pas-se _ ra tout ce _

rall.

A ces da _ mes de l'O _ pé _ ra OÙ pas-se _ ra tout ce _

rall.

A ces da _ mes de l'O _ pé _ ra OÙ pas-se _ ra tout ce _

rall.

A ces da _ mes de l'O _ pé _ ra OÙ pas-se _ ra tout ce _

rall.

A ces da _ mes de l'O _ pé _ ra

Più presto.

ff

rall.

T
_ la Où passe _ ra tout ce _ la! A ces da _ mes de l'O _ pé -

ies
A
_ la Où passe _ ra tout ce _ la! A ces da _ mes de l'O _ pé -

_ la Où passe _ ra tout ce _ la! A ces da _ mes de l'O _ pé -

_ la Où passe _ ra tout ce _ la! A ces da _ mes de l'O _ pé -

Où passe _ ra tout ce _ la! A ces da _ mes de l'O _ pé -

T
_ ra, Où pas _ se _ ra tout ce _ la, Où pas _ se _ ra tout ce _

ies
A
_ ra, Où pas _ se _ ra tout ce _ la, Où pas _ se _ ra tout ce _

_ ra, Où pas _ se _ ra tout ce _ la, Où pas _ se _ ra tout ce _

_ ra, Où pas _ se _ ra tout ce _ la, Où pas _ se _ ra tout ce _

_ ra, Où pas _ se _ ra tout ce _

ff

T
_ la! A ces da _ mes de l'O _ pé _

les
A
_ la! A ces da _ mes de l'O _ pé _

_ la! A ces da _ mes de l'O _ pé _

_ la! A ces da _ mes de l'O _ pé _

_ la! A ces da _ mes de l'O _ pé _

T
_ ra

les
A
_ ra

_ ra

_ ra

_ ra

_ ra 1^o tempo.

ff

N^o 2.

A. CHŒUR.

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod^{to} marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

mf

f A. CHŒUR.

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

f

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

f

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

f

Ran plan ran plan plan! No tre sou ve rai ne

Ran plan ran plan plan! No tre sou ve rai ne

Ran plan ran plan plan! No tre sou ve rai ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi ci no tre rei ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi ci no tre rei ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi ci no tre rei ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

più f *ff*

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

All.^o moderato.

ff

1^{er} COUPLET. Partout on

me fête, on m'ac-cla-me, On me pro-di-gue les douceurs, Mon nom seul est u-ne ré-

p

-cla-me, Que re-cherchent mes four-nis-seurs: Ex-a-mi-nez cha-que bou-

c

- ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi - er en - cor, fa - veur u -

poco sfz

c

- ni - que, J'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

poco rall. *a tempo.*

poco sfz *p*

c

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mf

c

- go, On fait tout à la Ca - mar - go!

f

La Ca - mar - go est à la

f

La Ca - mar - go est à la

f

La Ca - mar - go est à la

f

C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'C'est u - ne rage, un ver - ti -' on the first staff, followed by 'mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -' on the subsequent staves. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves repeat the phrase '- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -' across four staves. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring chords and melodic fragments in both the right and left hands.

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

2^e COUP.

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-

p

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

rall.

haut, Po-li - ti - ques, gens de fi - nan - ce, Qui sautent mieux que Ca-mar -

poco sfz *poco sfz*

a tempo.

- go! *p* La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

p

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout à la Ca - mar -

mf

- go!

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

N^o 3.
COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro.

PONTCALEÉ.

Allegro.

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

p

Sa-vez - vous, au-près des femmes Pourquoi je ré-us-sis tant? Pourquoi

p

les pe-ti-tes da-mes Me trou-vent af-fri-o-lant? Quoique je sois a-gré-

ad lib.

p

-a-ble Je ne suis pas remar-qua-ble Non! non! non!—

a tempo.

P Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p

P œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge: Je mets tout mon or -

mf

ad lib.

P - gueil tout mon or - gueil Dans mon œil! a tempo.

f

2^e COUP.

P On m'a fait dans la po - li - ce, Un re - nom plus que flat -

p

P - teur. Pourtant, j'ai peu de ma - li - ce, Quand il faut prendre un vo - leur. Craint-il

ad lib.

p beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - se? Non!

a tempo.

p non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

p œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

ad lib.

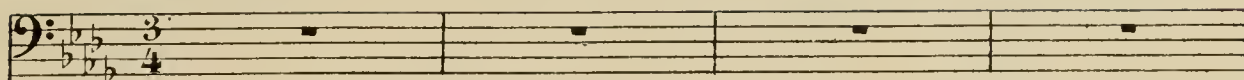
p mets tout mon or - gueil, tout mon or - gueil Dans mon œil!

mf

N^o 4.
MADRIGAL.

Moderato.

VALJOLI.

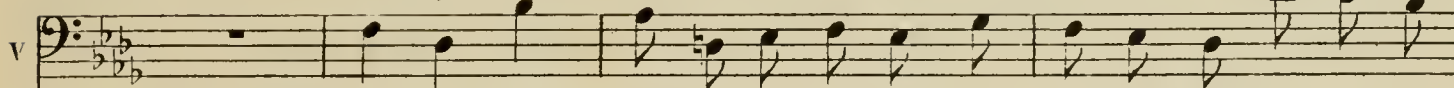


Moderato.

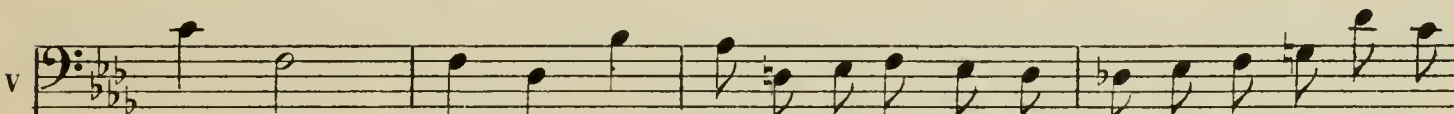
PIANO.



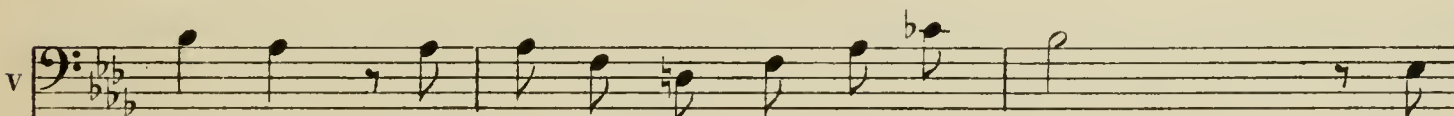
dolce.



1^{er} COUPLET. Je com-pren - drai fort peu vraiment Que ce - la vous mit en co -



- lè - re, Et là - veu d'un pa-reil a-mant N'a rien qui puis-se vous dé -



- plai - re L'a - mour at - teint même un vo - leur Comme



v un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal-fai -

v - teur, Ma - dame et vous trou-ver char - man - te! On

v peut donc être un mal-fai - teur, Ma-dame et vous trou - ver char-man -

v - te!
a tempo.

2^e COUPLET.

v

Je con_nais peu, quel est ce - lui Qui

p *sostenuto.*

v

se per - mit cet - te li - cen - ce, On dit qu'il

v

prend le bien d'au_trui A - vec un peu trop d'as - su - ran - ce. Mais

v

quoi?l'on peut être un vo - leur Tout en ay - ant une âme ai -

v 
 _ man _ te, Et ce n'est plus un mal_fai - teur _____ Dès

v 
 lors, qu'il vous trou_va char _ man _ te! Non ce n'est plus un mal_fai -

v 
 _ teur, Dès lors qu'il vous trou _ va char_man _ te!
 a tempo.

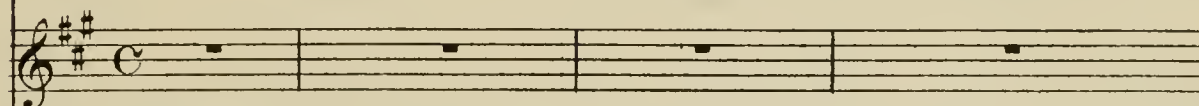


N^o 5.

LE RÊVE DE DONA JUANA

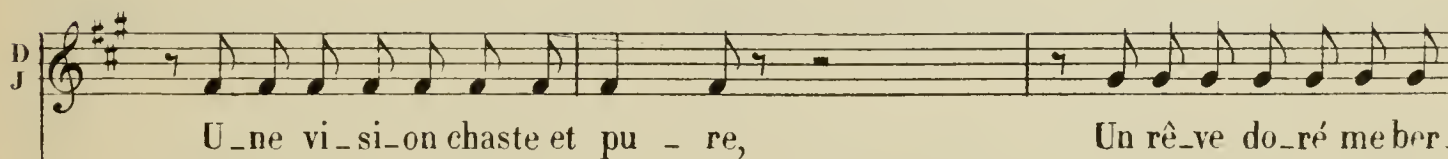
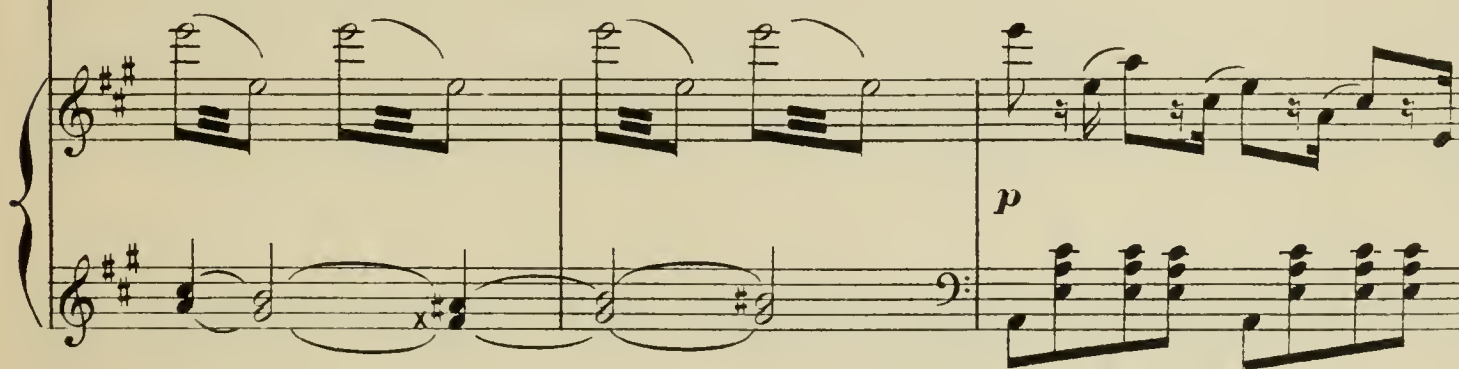
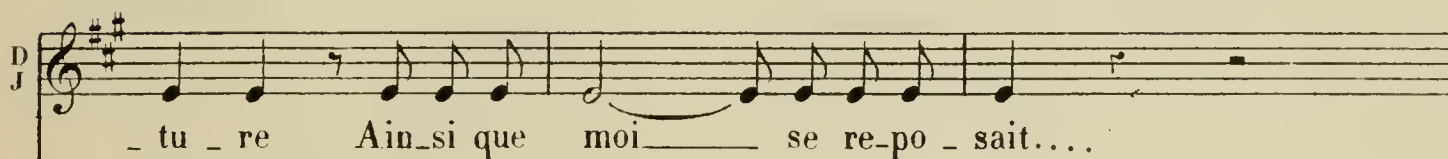
Andante.

DONA JUANA.

PONTCAIÉ et
LES ABONNÉS.

Andante.

PIANO.



D J

- çait: Le jo-li rê - ve que c'é - tait! Le jo-li rê - ve que c'é -

p dolce. rall.

Più presto.

D J

- tait!
PONT. et les Ab.

Ah! di - tes - nous ce que c'é - tait! Ah! di - tes - nous ce que c'é -

Più presto.

mf

D. JUANA.

Des a - mours blonds, joufflus et ro - ses Au -

P A

- tait!

p sf

D J

- tour de mon front vol - ti - geaient, Moi, j'é - cou - tais les dou - ces

sf

rall. a tempo.

cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!

PONT. et les Ab.

a tempo. Ah! di - tes

mf

rall.

nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

poco rall.

Mod^{to} quasi and^{te}

D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod^{to} quasi and^{te}

pp

- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc.

D
J

- ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -

D
J

- men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

PONT et les Ab.

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

mf

rall.

D
J

- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

P
A

- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

f

suivez.

pp

rall.

D
J.

Tout à

Recit.

D
J.

coup, é_tais-je éveil - lé_e? J'entendis un grand brouha -

Recit. Allegro. *b*

D
J.

_ha.... Je me le_vai tout ef_fray -

Allegro.

D
J.

_é - e O ciel! quel effroi me gla - ça : Un

D
J.

homme, un vo_leur é - tait là!

P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo -

p *mf*

D
J.

Mon cœur battait avec vio - len - ce, Voy_

P
A

_la?

D
J.

_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

PONTCALE seul

D
J.

_san - ce.... Après ce - la, qu'ar_ri_va -

sf *p* M.G. M.D. M.G.

Piu lento.

ad lib

D. J. C'est i - ci que je perds le

P. -vil?

Piu lento.

rall

pp

Ped.

1^o Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

1^o Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^{to} quasi andante.

DONA JUANA.

P. A. fil.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

poco rall.

Mod^{to} quasi andante.

pp

D. J. - pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc

D J

_chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve, Où com -

D J

_men - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

P. et les A.

Je ne sais plus ou le rê - ve s'a - chè - ve Où com -

mf *rall.* *f*

D J

_men - ce la ve ri - té.

P A

_men - ce la ve ri - té.

rall. *pp* *sf*

RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO.

PIANO.

Allegretto.

f

CAMARGO.

Si— vous sa vriez mes— chers a_mis, D'hon—neur, j'en suis tou—te trou—

p

_blé _ e Quel— accueil m'a fait— tout Pa_ris Ah! la belle et bonne soi—

c

_ré - e! J'entre en scè - ne; et là, quel ta - bleau! Jusqu'aux - cou -

leger.

c

_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont pla - cés à

c

pei - ne, J'ai des a - mis là haut là haut! Cha - cun a

pp

c

pris ses airs de fê - te; Les hommes sont frais et pim - pants Et les fem -

léger
mf

c



_mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi_let_te Pour_

c



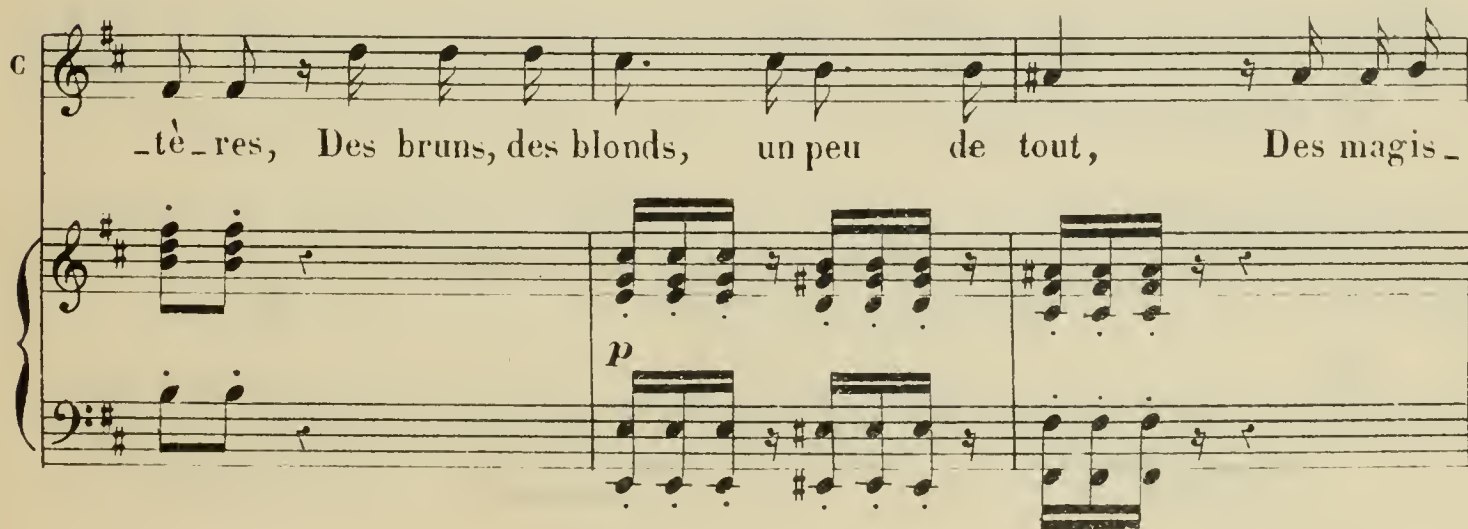
leurs a_mants ont tou_les fait grande toi_let_

c

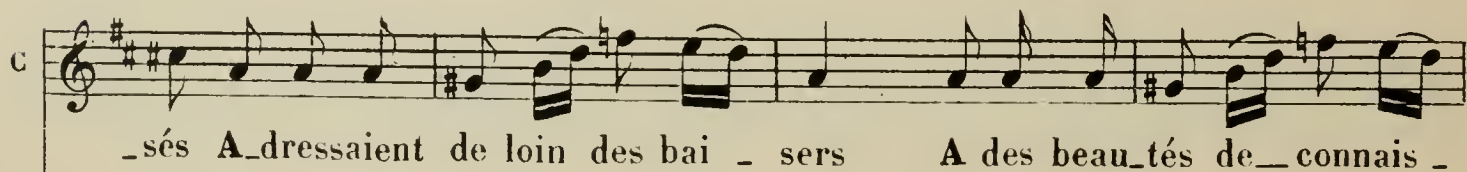
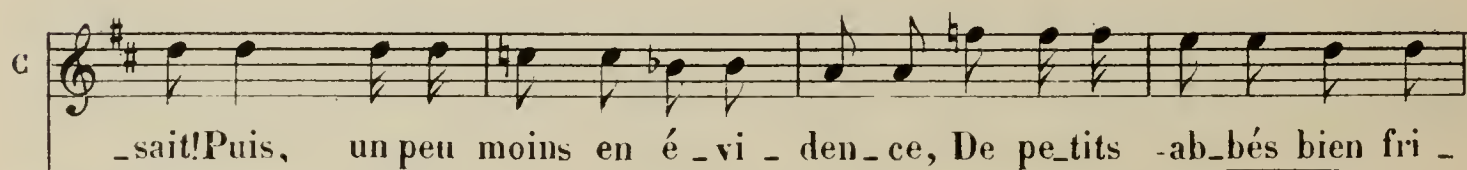
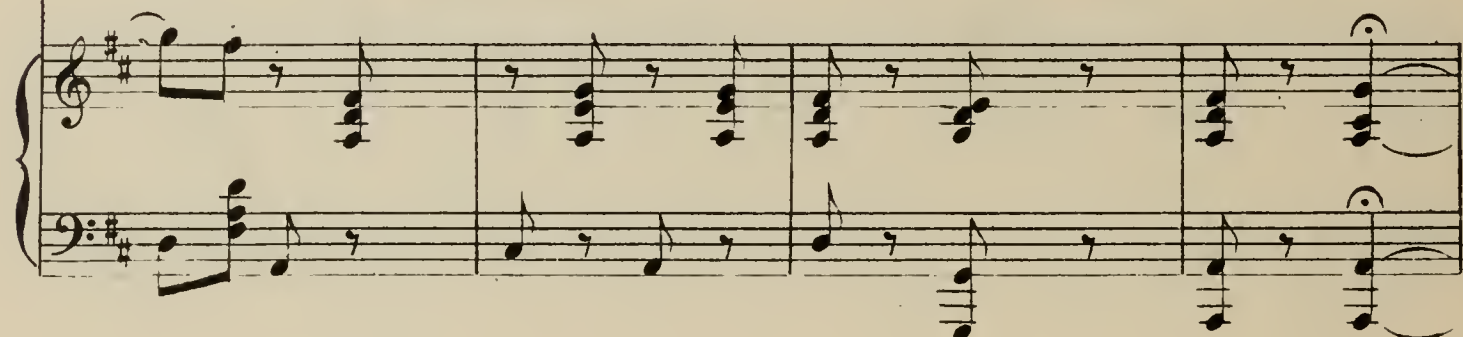
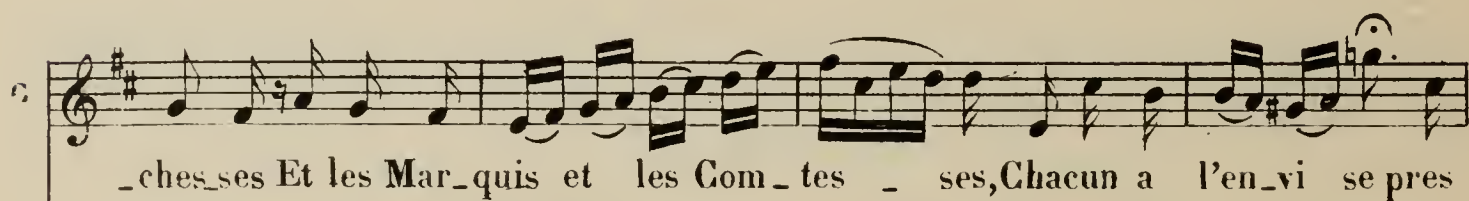
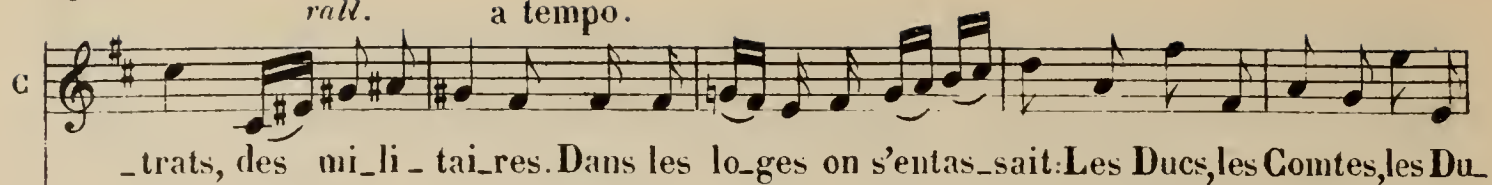


_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_

c



_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_

rall. a tempo.

a tempo

- san - - - - - ce. Et — puis, en - fin, point

suivez.

p

im - portant, Ceux qui ré - digent les ga - zet - tes; Je les respecte as -

- su - ré - ment, Puis - qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A —

tout ce monde plein d'es - prit, J'adresse, en — en - trant, un — sou -

leger.

c

_ri-re. Comprenant ce que ça veut di-re, Tout aussi - tôt l'on m'applau -

c

_dit: Et vous m'en voy-ez si joy - eu - se, Que, si le pu-blic le sa -

c

vait, Je crois qu'il re-commence - rait, Pour me rendre en-cor plus heu -
leger. *f*

c

reuse! Je crois qu'il recom-men-ce-raït Pour me rendre encor plus heu -
sf

c

-reu - - se!
mf *f*

ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

PIANO.

Allegro.

poco più moderato.

s
1^{er} COUPLET. Je vous ai dit mon i - gno - rance En fait des cho - ses de l'a -

s
mour — Je vous l'a - sure, elle est im - men - se; Je suis l'en -

s
fant qui vient au jour. — Co - lombe au - rait là, j'i - ma -

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui - sant: Ai - mez - moi

done au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou -
dolce.

pp

si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de

ma cou - si - ne!

a tempo.

pp suivez. *mf*

2^d COUPLET.

s On dit qu'a - vant le ma - ri -

s age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

s tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

s -per — Co - lom - be se - rait bien cha - gri - ne De

s me voir un jour in - constant: Ai - mez-moi donc au - pa - ra -

s vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -

dolce.

s - mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si -

pp suivez.

s - ne!

a tempo.

mf

N° 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All^o moderato.

pp

pp

fp

fp

pp

F. en QUATRE à voix basse

L'ECUREUIL

LE_cureuil! Me voilà!

F. en QUATRE

L'EC. et F. en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i_ci,

par i_ci! Esca_la_

TOUS *pp*

leger

dons avec mys_tè_re Et pé_né_trons dans ce sé_

legato.

- jour Où rè-gnent les ris et l'a-mour; Mais où l'on

ser - re, mais où l'on ser - re, Des bijoux de valeur ex-traordi-

- nai - re, Des bijoux de valeur extraordi-

pp *più f*

- nai - re.

mf

L'ÉCUREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Mais pour faire un ca -

LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca - deau, Il me faut,

TOURNEVIS.

il me faut, Quelque chose de beau; Or. notre af -

pp

T
_ fai _ re Doit se trou-ver i _ ci....

T
Ah! que vois-je! une mer _

pp *fp*

T
_ veil _ le D'u _ ne riches_se sans pa_reil _ le. Un col _

f *fp* E. en Q.

TOUS. L'ÉCUREUIL.
_ lier! Princi _ er. Nous tenons notre af _ fai _

fp *p*

L'E

- re. Filons sans commen - tai - re!

TOUS

Déguerpis - sous a - vec mys - tè - re, Et dé - cam -

léger.

p

legato.

- pous de ce sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

- mour, Mais où l'on ser - re, mais où l'on ser - re, Des bi - joux

de valeur extraordi - nai re, Des bi-joux

pp *piu f*

de va-leur extraordi - nai - re.

pp

ff

N^o 8^{bis}

SORTIE.

I^o Tempo.

PIANO. *pp*

FINAL.

A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

C. FINAL.

Allegro.

Musical score for voices and piano, measures 1-3. The tempo is *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8.

Vocal parts (all staves have a whole rest in each measure):

- CAMARGO.
- COLOMBE.
DONA JUANA.
- SATURNIN.
- PONTCALE.
- TAQUET.
- PERUCHOT.
- VALJOLI.
- Soprani.
- Ténors.
- Basses.

Piano part (measures 1-3):

PIANO.

Measure 1: *p* (piano).
Measure 2: *cres.* (crescendo).
Measure 3: *sen* (senza).

Allegro.

Piano accompaniment for measures 4-6. The tempo is *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8.

PIANO.

Measure 4: *p* (piano).
Measure 5: *cres.* (crescendo).
Measure 6: *sen* (senza).

A. ENSEMBLE

63

CAMARGO.

O ciel! à

-do sem - pre

ciel!

PONTCALÉ.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

-do sem - pre

Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est

l'œil?

l'œil?

l'œil?

l'œil?

l'œil?

mf

C affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!

P Par - lez! par -

V Par - lez! par -

Par - lez! par -

Par - lez! par -

Par - lez! par -

f

CAMARGO.

CAMARGO.

Quelque vo-leur a_droit, sub-

-lez! Que se pas-se t'il?

-lez! Que se pas-se t'il?

-lez! Que se pas-se t'il?

-lez! Que se pas-se t'il?

-lez! Que se pas-se t'il?

til, Est ve-nu pendant mon ab-sen-ce,

J'en fré-

'Ah! grand dieu!

p *mis* quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col -

Son col -

Son col -

mf *f*

CAMARGO. *à volonté.*

On est ve - nu me le vo - ler!

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

a tempo.

mf *cres*

suivez.

_ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-

cen *do.* *ff*

-da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 -da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-

sfz *ff*

- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

- da - ce! Ah! c'est trop d'auda - ce! Un collier de

PONT.

J'en au - rai la jau-

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

- nis - se. Quoi! vo - lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po-

œil Qui fait tout mon or-gueil!

p

- li - ce.

Mais, grâce au ciel, on le retrou - ve -

Comment ça?

- ra. Que per-

VALJOLI (à part) (à haute voix)

Sa-pris-ti! Comment ça?

p *_ son - ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la*

p *por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit*

p *ê - tre dans l'O - pé - ra.*

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

Ah! mais! pour

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit ê - tre dans l'O - pé - ra.

mf *f* *mf*

v moi, l'a - ven - tu - re Prend très mau - vai - se tour - nu - re, très mau -

p

v - vai - se tour - nu - re!

Ah! c'est trop d'au -

Ah! c'est trop d'au -

Ah! c'est trop d'au -

f *f* *f* *ff*

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au-

da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'auda - ce Un collier de

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi-ci des gens qu'on a trou_vés trem -

p

sfz

Mod.^{to}

B. SCÈNE.

COLOMBE.

blants.

SATURNIN.

PERUCHOT.

Nous som_mes in_no -

Nous som_mes in_no -

Nous som_mes in_no -

Mod.^{to}

p

C
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C
_ cents!

S
_ cents!

P
_ cents!

VALJ. (à part.)

Sa - pris -

dolce.

pp

DONA JUANA.

L'in - fâ - me! l'in - fâ - me, Aus - si long -

- ti! Ju - a - na!

- temps me lais - ser là!

Oh! sur - tout, pas d'é -

PONT.

Bien que sur

- clat, sur - tout pas d'é - clat!

p vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

p - sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

p fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

p fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouille, fouille,

p
fouille, fouille chaque po - che.

Soprani.
p
Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors.
p
Que l'on fouil - le, que l'on

Basses.
p
Que l'on fouil - le, que l'on

mf

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

più f

f
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
f
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
f
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on

VALJ.

Je suis per_du! Sauvez-
que l'on fouil - le!
que l'on fouil - le!
fouil_le, que l'on fouil - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don_nez!
-moi, Ju_a - na!

(Elle met le collier dans son sein)

D
J

je le mets là.

VALJOLI

(s'avancant vers Pontalé)

Mon cher mar_

v

- quis, je vous ap - prou - ve, Il

v

faut que ce col - lier à l'ins - tant se re -

v

- trou - ve, Et je me joins à vous

rall. *a tempo.*

pour de - man - der

rall. *a tempo.* *dim.*

Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

v

v

v

v

CAM.

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

D. JUA.

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

SAT.

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans ta -

PONT

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

TAQ. et PER.

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

- che.

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

Que l'on fouil - le, que l'on fouil - le, que l'on fouille sans tar -

mf

C
 _der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

D.J
 _der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

S
 _der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

P
 _der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

T P
 _der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po - -

p
più f

B. & C^{ie} 12 421

C
_ le .

DJ
_ le . Vous le voyez, Rien dans la

S
_ le .

P
_ le .

T
P
_ le .

VALJ:
Vous le voyez, Rien dans la

_ le .

_ le .

_ le .

DJ
main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

V
main Et dans la po - che! Rien ! Rien !

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

R.J.

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

V.

Rien!

C.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

Les ABONNÉS avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

cres -

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

cen - do.

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

sem - pre f p

CAM.

Quoi !

Rien !

VALJ.

C'est ex - traor - di - nai -

pp

Quel

pp

Quel

pp

Quel

pp

v

re !

est

done

ce

mys

tè

est

done

ce

mys

tè

est

done

ce

mys

tè

CAM.

Récit.

Quoi donc?

SAT.

Que vois-je! Ce carreau brisé!

Allegro.

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

Récit.

Allegro.

fp

Il est entré par là, puis s'est sauvé de mê - me.

PONT

Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

f p

p prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blè

COL: et D. JUA *f* Et quoi! Man-

SAT. *f* Et quoi! Man-

p - me. Ce ne peut ê - tre que Man - drin!

TAQ: et PER. *f* Et quoi! Man-

f Et quoi! Man-

f Et quoi! Man-

f Et quoi! Man-

f Et quoi! Man-

sempre f

CAM. Récit. a tempo.

Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!

C
D.J. _drin! toujours Man _drin!

S _drin! toujours Man _drin!

P Lui mê - me .

T
P _drin! toujours Man _drin!

_drin! toujours Man _drin!

_drin! toujours Man _drin!

_drin! toujours Man _drin!

a tempo

fp *cres -*

Animé

C'en est trop à la fin Et je perds pa-ti -

Animé

cen do sem

- en - ce. Punissons son in-so - len - ce: Mes -

pre

ad lib:

-sieurs, guerre à Man-drin!

COL et D. JUA.

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

SAT

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

PONT

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

TAQ: et PER.

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

f

Guer - re! guer - re! guerre à Man-drin!

f

sf suivez *f* *ff*

Guerre à Man_

C
 D.J.
 S
 P
 T
 P

_drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

C
craint .. Que chacun de _ main Semette en che_min, Qu'en un tour de

C
main, On pren _ ne Man_drin.

C
D.J.
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

S
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

T
P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man _

ff *sfz*

C *ff*
 Guerre à Man -

D J *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

S *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

P *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

T P *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

sf *ff*

[illegible]

C
 craint Que chaenn de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
 D.J
 craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

S
 craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

P
 craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

T
 F
 craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

C
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

p

c Et vous, che_van - lier?

v Moi, ma - da - me...

tr

v Moi! je crie avec vous et de toute mon â - me: Guerre à Man -

tr

v - drin, Guerre à Man - drin, ce hardi co -

v - quin Que par - tout on craint! Guerre à Man - drin, Guerre à Man -

C *f* Guerre à Man_drin! guerre
 Co *f* Guerre à Man_drin! guerre
 D J *f* Guerre à Man_drin! guerre
 S *f* Guerre à Man_drin! guerre
 P *f* Guerre à Man_drin! guerre
 T *f* Guerre à Man_drin! guerre
 P *f* Guerre à Man_drin! guerre
 V - drin, guerre à Man_drin!

f Guerre à Man_drin! guerre
f Guerre à Man_drin! guerre
f Guerre à Man_drin! guerre

f

ff

C
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

Co
D J
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

S
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

T
P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

V
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

[illegible]

[illegible]

C
 guer - rel guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
 D J
 guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S
 guer - rel guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

P
 guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

T
 P
 guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

V
 guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - rel! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

Più presto *ff*

Ca

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

Co
DJ

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

S

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re

T
P

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

V

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

ff *ff*

allargando.

Ca
Guer - re! guer - re!

Co
D.J
Guer - re! guer - re!

S
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

T
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

V
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guer - re!

allargando.

fff

a tempo.

Ca
guerre à Man - drin!

Co
D.J.
guerre à Man - drin!

S
guerre à Man - drin!

P
guerre à Man - drin!

T
P
guerre à Man - drin!

V
guerre à Man - drin!

8
guerre à Man - drin!

8
guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

a tempo.

ACTE II.

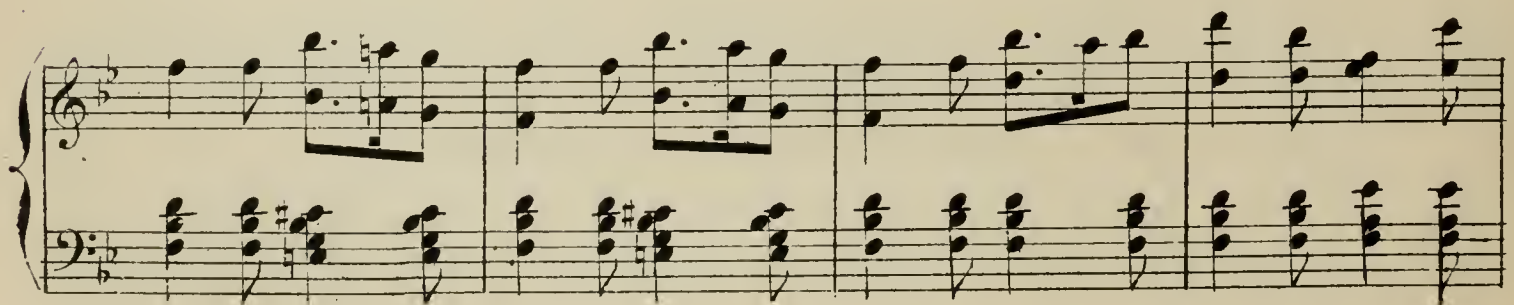
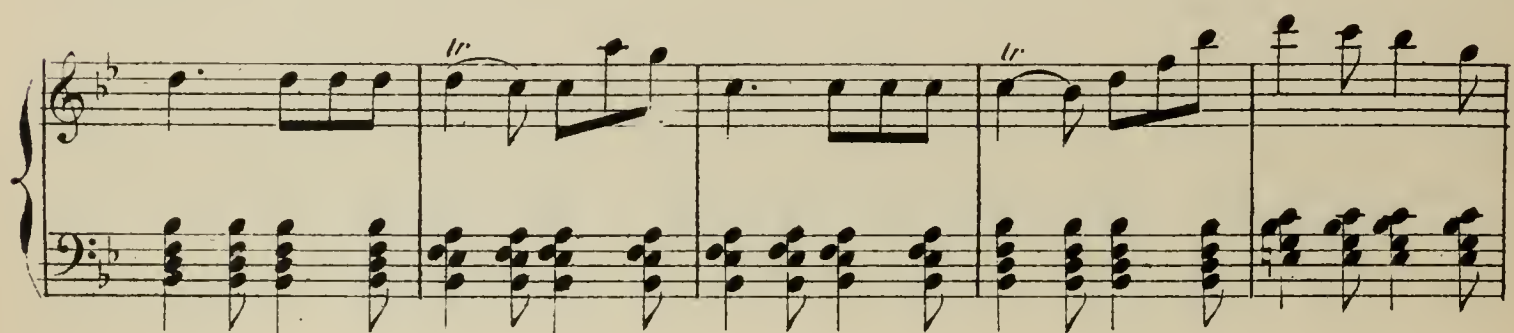
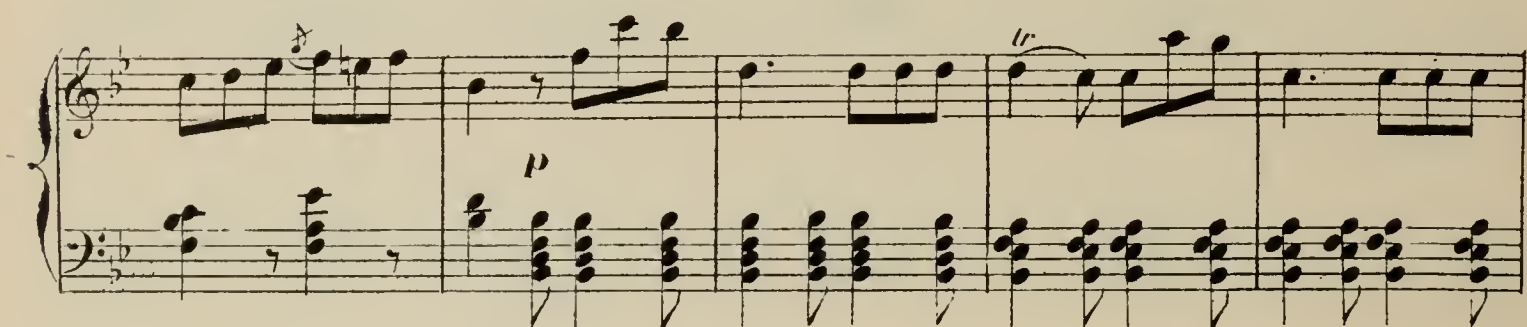
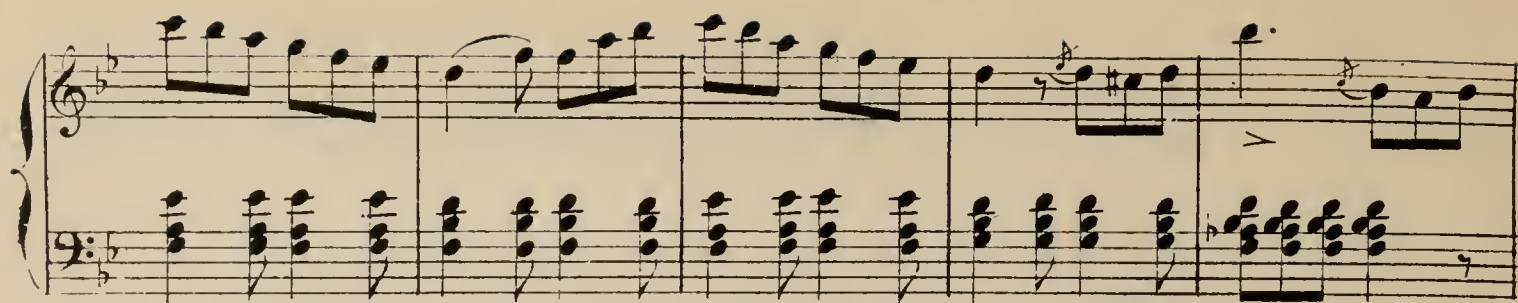
ENTR'ACTE.

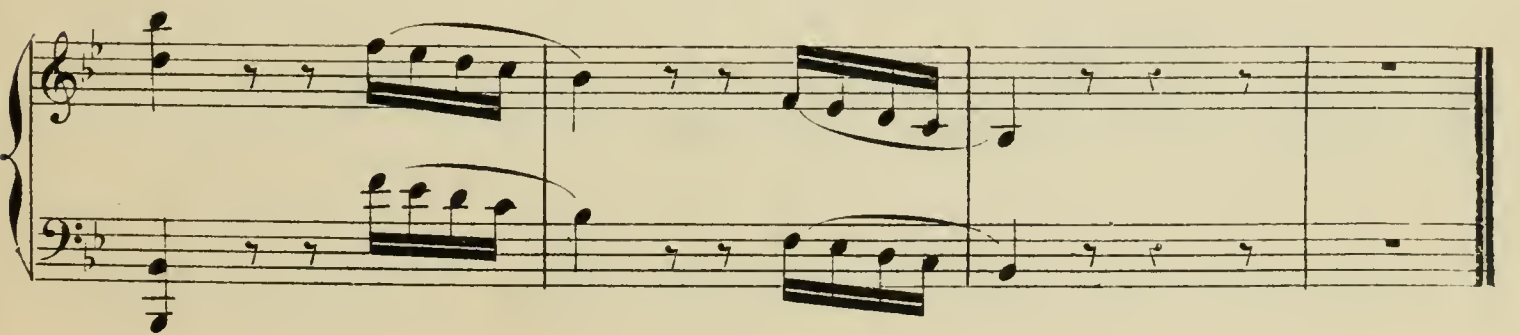
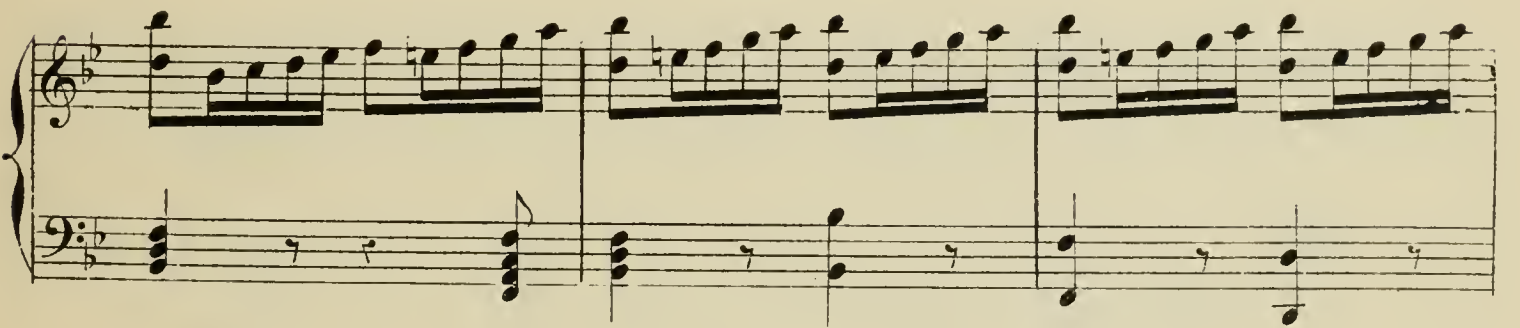
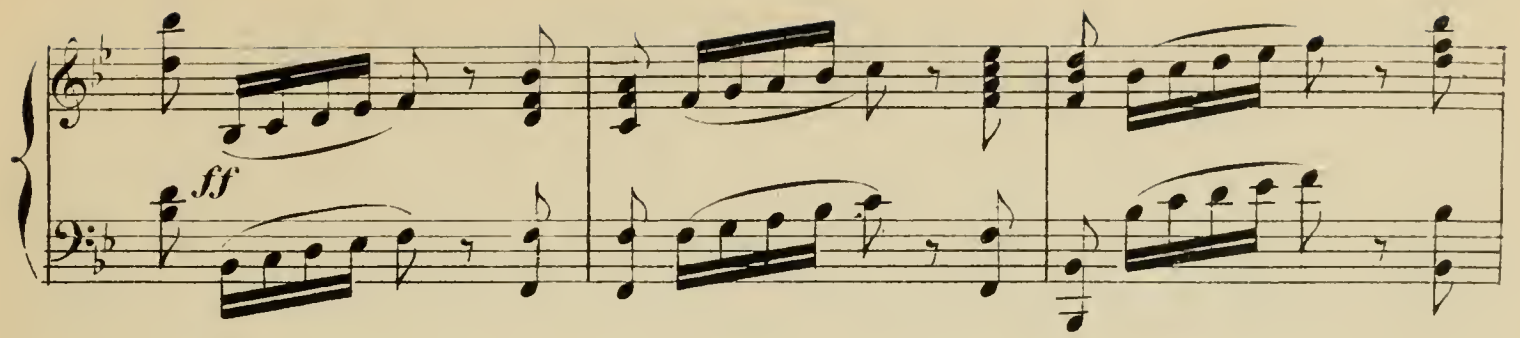
Moderato.

This musical score is for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns, from his Suite for Piano. The score is written for piano and celesta. The piano part is in G major, 3/4 time, and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The celesta part enters in the second measure with a *pp* dynamic and is marked *espressivo*. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The celesta part plays a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system is marked *pp* and *espressivo*. The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *pp* and *p*. The fourth system is marked *p* and *pp*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Même mouv.

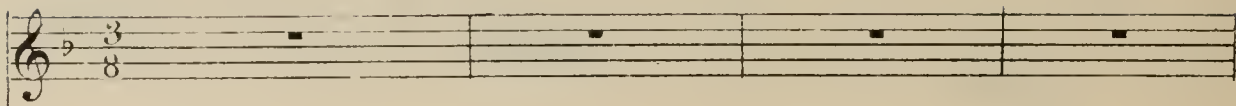
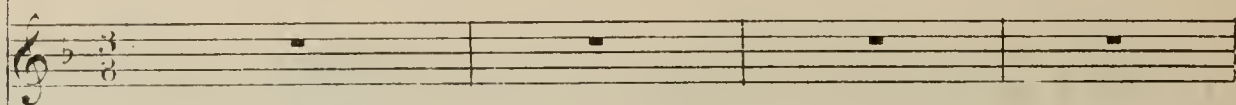




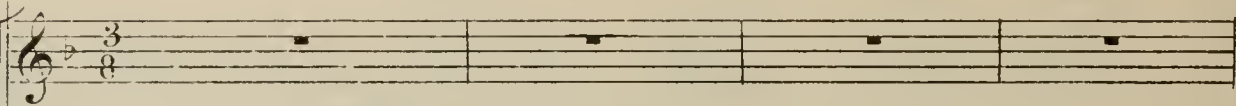


A. CHOEUR DES VOLEURS.

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All^o moderatoL'ÉCUREUIL
FIL EN QUATRETOURNEVIS
LE PHILOSOPHE
ROSSIGNOL

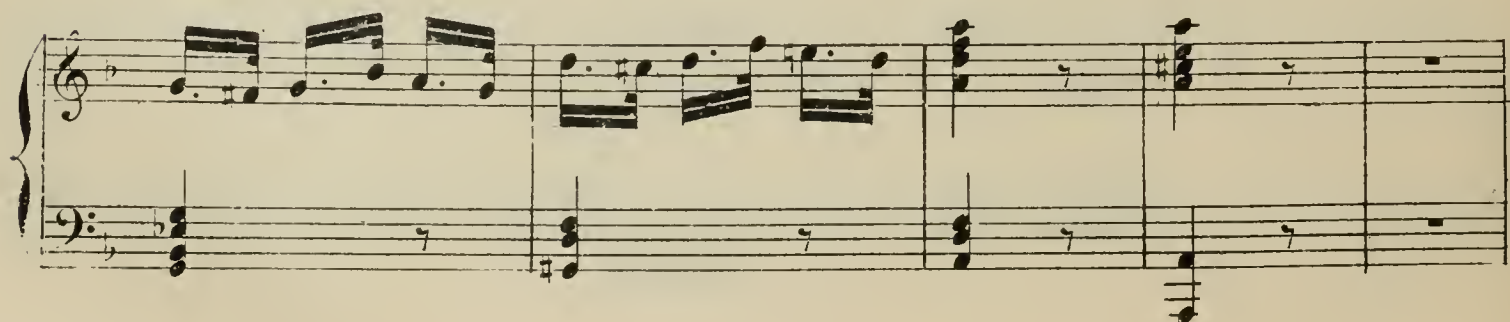
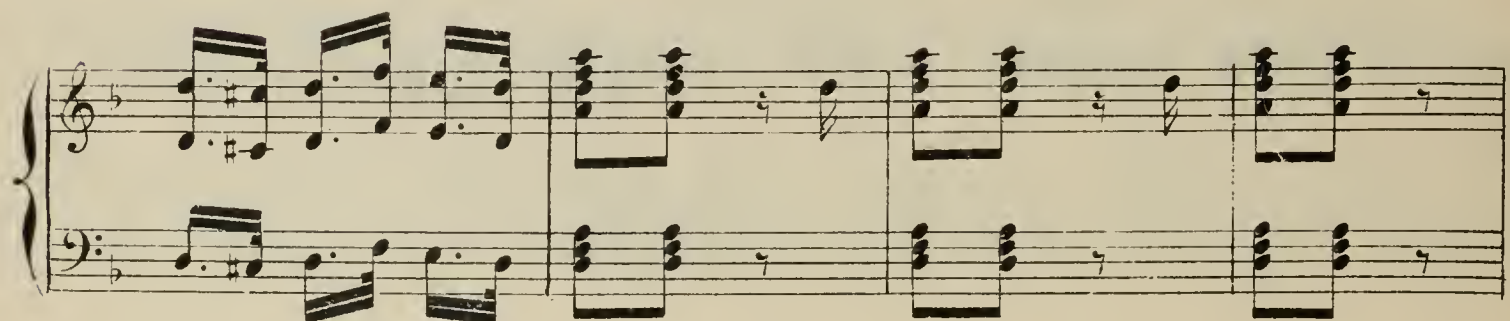
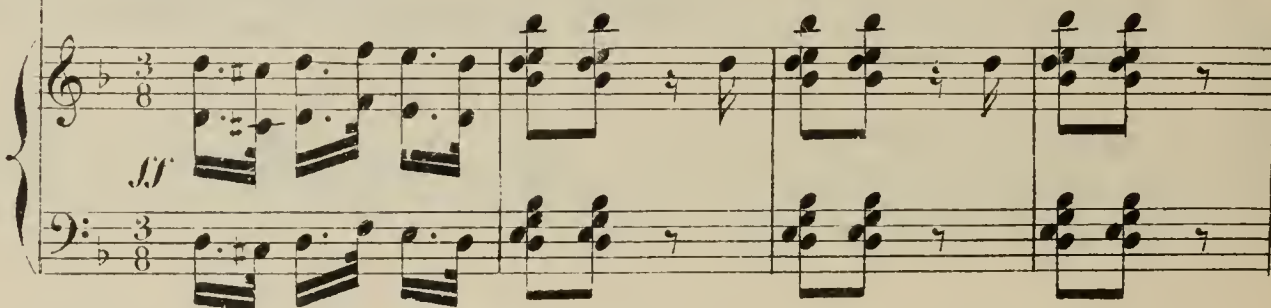
Ténors



Basses

All^o moderato

PIANO



A. CHOEUR DES VOLEURS.
L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.

113

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Tenors

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'E
F.

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

L'E
F.

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

E
F
en
Q

_ leurs! A l'a - bri — des grandes cha - leurs.

_ leurs! A l'a - bri — des grandes cha - leurs.

_ leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

f *p*

TOURNEVIS.

Ce pe-tit vin est très co - cas - se,

ROSSIGNOL.

T

Goûtez- en Rossi - gnol! Non!

R

moi, j'ai me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

tr

LE PHILOSOPHE

Re - con - for - tat cor ho - mi -

R

où ça pas - se.

Le p

- num!

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re. De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a_bri des gran_des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a_bri des gran_des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran_des cha - leurs..

- leurs! A l'a - bri des gran_des cha - leurs..

UN VOLEUR.

Double blanc!

p

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cin-qet trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

The musical score for the first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Cin-qet trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth-note chords and a left hand with a simple bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the final measure of the vocal line.

L'ÉCUR.

La mienne aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du

The musical score for the second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'La mienne aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du'. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system, with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

L'E

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

The musical score for the third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'feu! du feu!' and 'Du feu! du feu!'. The piano accompaniment continues the pattern, with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line.

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p

The musical score for the fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Je le veux bien, je le veux bien,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) and a triplet of eighth notes in the first measure of the right hand.

T

Mais vous nous chante - rez la com -

f

T

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin. La com -

Ténors. Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

più f

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Man - drin.

ff

FIL EN Q. et L'ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.^o mod.^{to}

ff

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-

mf

E F
 -ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons
 F en Q
 -ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

E F
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
 F en Q
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
 TOURN. Le PHIL et ROSS. Col Ténors.
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

E F
 la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon
 F en Q
 la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon
 la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon
 la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

L'E

pain.

1^{er} COUPLET.

F en Q

pain. Quand près d'un bois soli - tai-re Ils dé-pouill^{nt} des voy-a-geurs, C'est pour

pain.

pain.

p

L'ÉCUR.

Ils

F en Q

qu'ils n'aill^{nt} pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

L'E

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

F en Q

sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

f

L'E
tren-te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

F en Q
tren-te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors. *f*

Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

f

Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

L'E
la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

F en Q
la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

2^e COUPLET.

L^E pain. Par e - xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants. Et lors -
 F^{eu} Q pain.
 pain.
 pain.
p
 L^E qu'ell's s'en vont, ces da - mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri - gands!... Ils sont trente ou qua -
 F^{eu} Q Ils sont trente ou qua -
p
 L^E - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons
 F^{eu} Q - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

LE *f*
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

En Q *f*
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors *f*
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

f
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

LE
- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

En Q *3^e COUPLET.*
- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. Bref, chose

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

F en Q

ex - traor - di - nai - re, Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCUREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

F en Q

mf

r²faire Prendr²par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

L'E

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

F en Q

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

f

L'E pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f

F pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Ténors

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f

Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

ff

ff

L'E sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

F sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

L'E

F en Q

ff

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

L'E

F en Q

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.

du bon pain.

AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

con eleganza.

MANDRIN.

Molto moderato.

Ah! soy-

PIANO.

mf

M

- ez dis_tingués, Musqués et pomma_dés, Ay - ez de la tour -

léger

p

M

- nu - re, Don - nez-vous de l'al_lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -

M

- veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés. Ah! soy_ez dis_tin -

pressez.

sf

sf

M

rall.

-gués, Pom_ma_dés et mus - qués Ah! soy - ez dis - tin -

M

à volonté.

-gués, Soy - ez très dis - tin - gués!

a tempo

suivez

f

dim.

M

Ce - lui qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so - ci - é -

p

M

- té Doit se con - former à la let - tre

M

A l'hon_nê_te ci _ vi _ li _ té. Abs _ te _ nez -

M

vous, c'est i _ nu _ ti _ le, E _ tant près d'un am _ bas _ sa _

f *p*

M

_ deur. De lui dire: O mon vieil E _ mi _ le, Com _

f

ment se por_te vo _ tre sœur? Si par ha _ sard, u _ ne com _

leggiere. *dim.* *p*

M
 - tes - se, Ve_nait à cau_ser a_vec vous, Ne poussez

M
 pas la po_li - tes - se, Jusqu'à l'as_seoir sur vos ge -

M
 - noux. Très ra_rement ou prend la mon_tre De son voi -

p

M
 - sin; quand il le voit, L'ex_pé_ri_en - ce

molto rall.

M le dé-mon - tre Tou-jours, mes - sieurs - ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall.

p *f*

M ça jette un froid! Ah! soy -

p

a tempo.

M - ez dis-tin-gués, Musqués et ponna-dés, Ay - ez de la tour -

a tempo.

p

M - nu - re, Don - nez-vous de l'al-lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -

pressez.

M - veux bien poudrés, Vos ha - bits bien bros-sés Ah! soy-ez dis-tin -

sf

M

à volonté.

rall.

- gués, pomnadés et mus - qués, Ah! soyez distin - gués, soyez très _____ dis_tin_

mf suivez.

M

- gués!

Animato.

ff

N^o 11^{bis}**SORTIE.***All.^{to} moderato.*

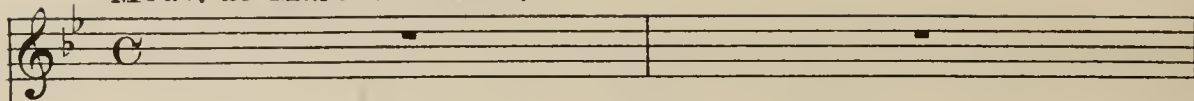
PIANO.

p

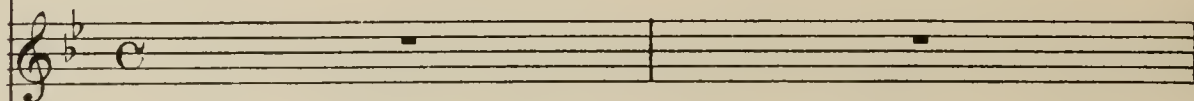
N^o 12.
CHŒUR DES PRISONNIERS.

Mouv! de Marche funèbre.

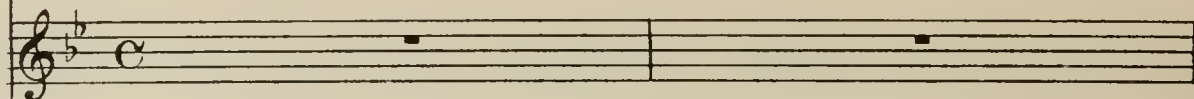
COLOMBE.



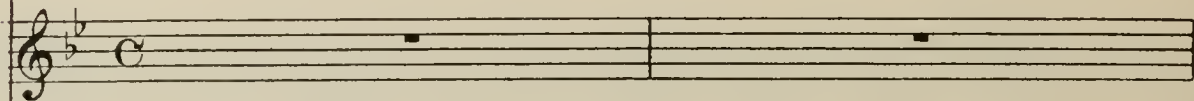
DONA JUANA.



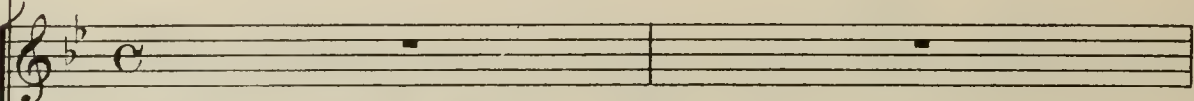
SATURNIN.



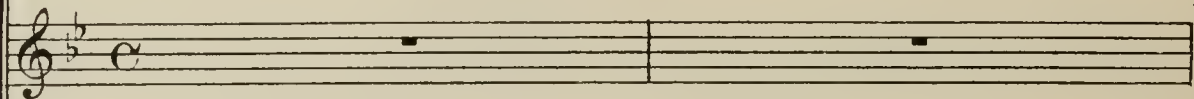
PERUCHOT.



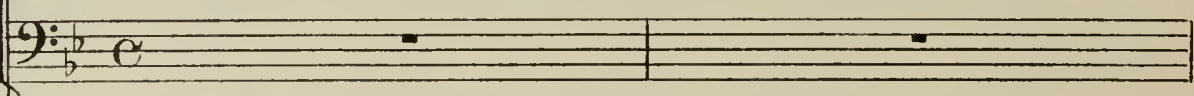
Soprani.



Ténors.

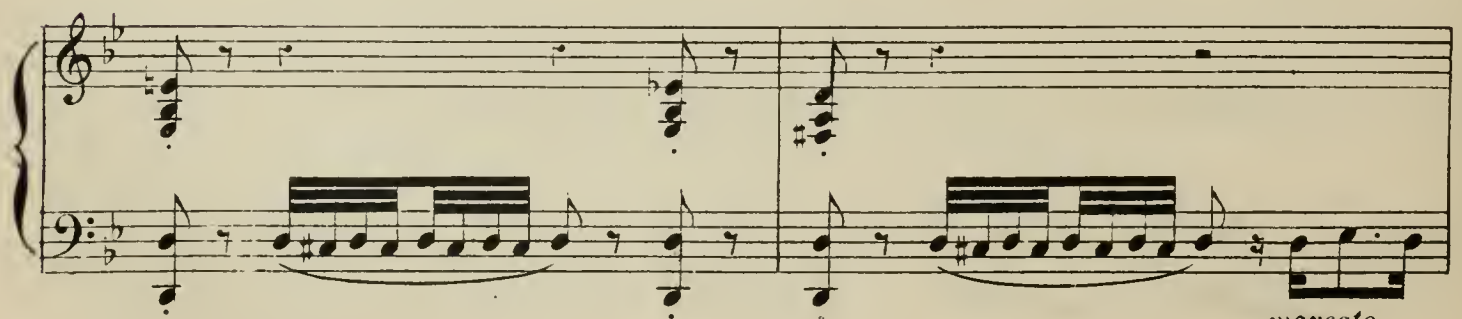
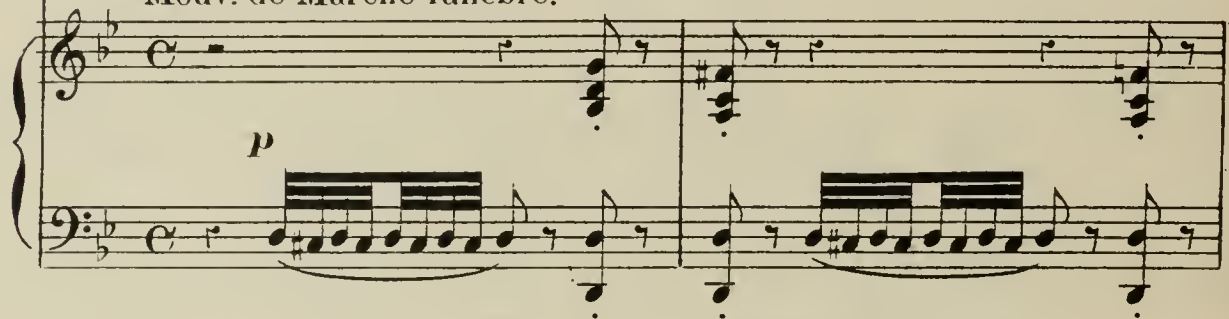


Basses.



Mouv! de Marche funèbre.

PIANO.



marcato.

TOUS à l'Unisson. *p*

Les

yeux — tout de lar-mes noy - és — Les

bras — Ser-rés par une en - tra - ve, Quels sont ces

gens — à mi - ne hâ - ve?.. Ce sont les

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the left hand, which then transitions to *p* (piano) in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the left hand, which then transitions to *p* (piano) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment features a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the right hand, which then transitions to *p* (piano) in the left hand.

N° 13.

COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It features a melody in the right hand with trills and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

COLOMBE.

1^{er} COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

The piano accompaniment for the first line of the song is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *p*.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'obs -

The piano accompaniment for the second line of the song is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- ti - ne Et - les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment for the third line of the song is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

C

deux, le ha - sard nous ras - sem - ble, Vic - ti - me d'un mê - me mal -

C

- heur, On nous ar - rê - tel Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

espress.

pp *p*

C

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

sf

C

- sem - ble. Quel bon - heur! ——— quel bon - heur! ———

Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon _ heur! quel bon _

_heur!

Sa _ tur _ nin est as _ sez vo _ la _ ge, Quel _

_ qu'un lui _ fai_sait les doux yeux, Il _ al _ lait ces_ser d'ê_tre

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cœur, Ou nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

— sem — ble! Quel bon — heur! — — quel bon — heur! — —

— Nous se — rons mal — heu — reux en — sem — ble, Quel bon —

— heur! Quel bon — heur!

N^o 15^{bis}
SORTIE.

Mouv! de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

Mouv! de Marche funèbre.

PIANO.

Pau - vres pri - son -

les
p

_ niers! Pau - vres pri - son - niers!

p *ff* *p*

(En s'en allant.)

les
p

Pau - vres pri - son - niers!

pp *dim.*

ppp

Nº 14.
COUPLETS.

All.^o con fuoco.

CAMARGO.

All.^o con fuoco.

PIANO.

(Parlé)

Più lento.

^{1^{er}} COUPLET. Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-leur, Lais-sez-moi pour-sui-vre ma

Più lento.

ron-te, Vous vous trompez sans au-cun dou-te,

Je suis de bien min-ce va-leur, Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-

rall. *a tempo.*

_leur, Lais-sez-moi mon-sieur le vo - leur. Je ne suis pas u - ne prin -

a tempo.

rall. *mf*

c

_ces - se, U - ne mar - qui - se, u - ne du - ches - se, Je ne suis

c *rall. molto.*

rien _____ de tout ce - la, Je suis dan - seuse _____ à l'O - pé -

p *suivez.*

a tempo.

_ra. Il ne faut donc pas vous at - ten - dre A trouver grand'chose à me

a tempo: *pp*

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -

- dre A trou-ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

pp *suivrez.* *f*

Moderato.

2^e COUPLET. Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar - gent, Il est sou-vent, près d'û-ne

Moderato.

p

fem - me, Des rançons qu'un voleur ré - cla - me,

Un vo-leur est en-tre-pre-nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar-

-gent, Un vo-leur est en-tre-pre-nant. Eh bien, souf-frez que je le

rall. *a tempo.*

a tempo.

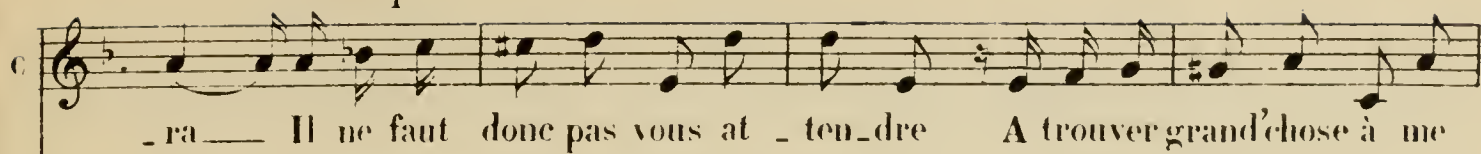
di-se, Vous a-vez fait u-ne sot-ti-se En m'ar-rê-

-tant dans ce cas-là. Je suis dan-seuse à l'O-pé-

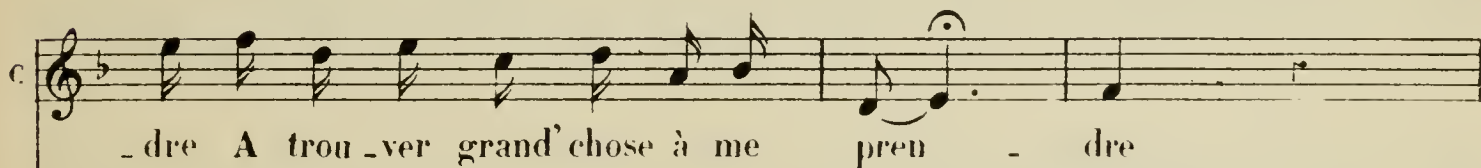
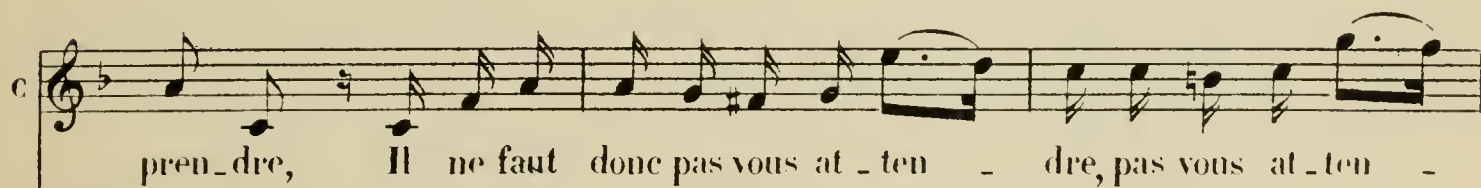
rall, molto.

p *suivez.*

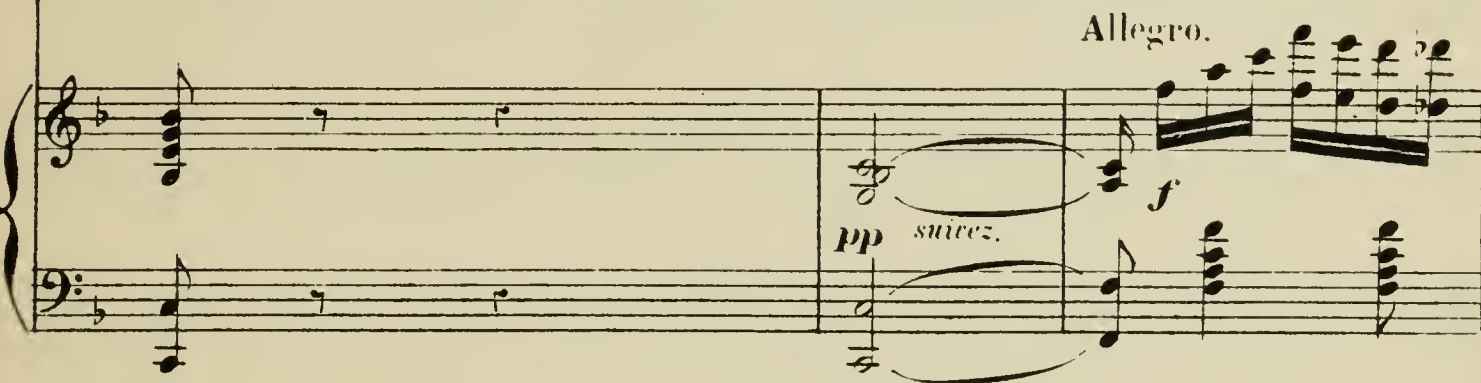
a tempo.



a tempo.



Allegro.



N^o 15.
PETIT CHŒUR.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

Ténors.

Basses.

All^o moderato.

PIANO.

pp

pp

pp

pp

pp

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

pp

l'E
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pon _ drés, Nos habits bien bros _

F
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pon _ drés, Nos habits bien bros _

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pon _ drés, Nos habits bien bros _

_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pon _ drés, Nos habits bien bros _

l'E
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

F
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

f

- qués. Som - mes - nous bien pou -

[illegible]

- gués! Tout à fait dis - tin - gués!

- gués! Tout à fait dis - tin - gués!

- gués! Tout à fait dis - tin - gués!

- gués! Tout à fait dis - tin - gués!

- en - do.

N^o 16.

BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.

D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.

G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All^o moderato.

CAMARGO.

PIANO.

All^o moderato.

mf

Pour sa - voir com - ment se

p

fait Un bal - let, Le se - cret Est en - cor as - sez fa -

- ci - le, Et sans é - tre bien ha - bi - le,

C

Je puis vous mon-trer ce-la; Je puis vous mon-trer ce-la,

C

Tout comme à l'O-pé-ra, Tout comme à l'O pé-ra.

Andante.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

CAMARGO.

Voi-ci d'a-bord u-ne ber-gè-re: A-vec ses

louré.

p

C

sœurs sur la fou-gè-re, Voy-ez-la pren-dre ses-é-

à volonté.

- bats Ça se tra - duit en entre - chats: Voy - ez, messieurs, les en - tre -

- chats!

B. PAS DE LA BERGÈRE.

Allegretto. (1)

p

f

p

Plus vite.

pp

(1) Ce motif est celui de l'air populaire de la Camargo

C. ENTRÉE du BERGER.

All.^{to} Pastoral.

CAMARGO

SONNETTE

rall. All.^{to} Pastoral. *mf*

dolce.

_dain on en_tend la mu - set - te. Tout au_tour de la ber_gè -

_ret - te, Qui donc ain_si vient vol - ti - ger Vous de_vi - nez. c'est

à volonté.

un ber - ger. Mes_sieurs, re - gar - dez le ber - ger

rall.

D. PAS du BERGER.All.^{to} maestoso.

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is written for piano (p) and features a forte (f) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of musical notation. The music continues with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Third system of musical notation. The music continues with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The music continues with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word "cres" is written above the bass line, indicating a crescendo.

Fifth system of musical notation. The music continues with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The word "do." is written above the bass line, indicating a note.

CAM.

a tempo.

Puis les voi - là tous deux aux

a tempo.

pri - ses. Que de ru - ses, que de sur - pri - ses!

La ber - gè - re soudain s'en - fuit; Mais le berger partout la

suit; Et voyez ce que ça pro - duit.

E. La POURSUITE.

Allegro.

The musical score is for a piano piece titled "E. La POURSUITE." in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Allegro." The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a half note, followed by a series of triplet eighth notes. The bass staff has a half note and a half rest. A "pp" (pianissimo) dynamic marking is placed between the staves. The second system continues the treble staff's triplet eighth notes and the bass staff's half notes. The third system features a crescendo hairpin in the treble staff. The fourth and fifth systems include a "mf" (mezzo-forte) dynamic marking. The treble staff in these systems contains sixteenth-note runs, while the bass staff continues with half notes and rests. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. Treble staff features sixteenth-note runs with slurs and accents. Bass staff contains chords and a few notes. Dynamics include accents and *pp*.

Second system of musical notation. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff has chords and a few notes.

Third system of musical notation. Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff has chords. Lyrics: *cres -* and *cen do -*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a half note and then a melody. Bass staff has chords. Dynamics include *f* and *p*. Tempo: *Moderato*. Lyrics: *La ber - gè - re tient quelque*.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melody. Bass staff has chords. Lyrics: *cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -*.

-ger, trop a - mou - reux, De - maude, en fa - sant les doux

à volonté.
yeux. Voy - ez, comment on d'it: je veux!

suivrez.

F. VALSE de la ROSE.
Mouv^t de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM.

a tempo.

Non! non!

Tu n'au - ras pas ma

a tempo.

p

ro - se,

Dit la ber - gè - re

En u - ne po - se,

Le berger prie, im - plore, at - tend,

Et s'é -

poco rit.

_loigne en — suite en bou - dant.

a tempo

*suivrez.**dolce espress.*

Voyez comme il n'est pas content.

pp

G. BOUDERIE.

p And^{te} non lento

poco rall.

CAMARGO. All^o giocoso.

Mais comme il faut que tout finisse, Pour a-bré -

All^o giocoso.

mf

ger ce doux sup - pli - ce, La ber - gè - re cède à son

tour ——— C'est le — tri — om — —

f

f

— phe de — l'a — mour, ——— C'est le — tri —

f

— om — — — — — phe de l'a —

peco rit.

suivez

à volouté.

— mour. Voy — ez, mes — sieurs, voy — ez l'a — mour ———

p *suivez.*

ff

H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

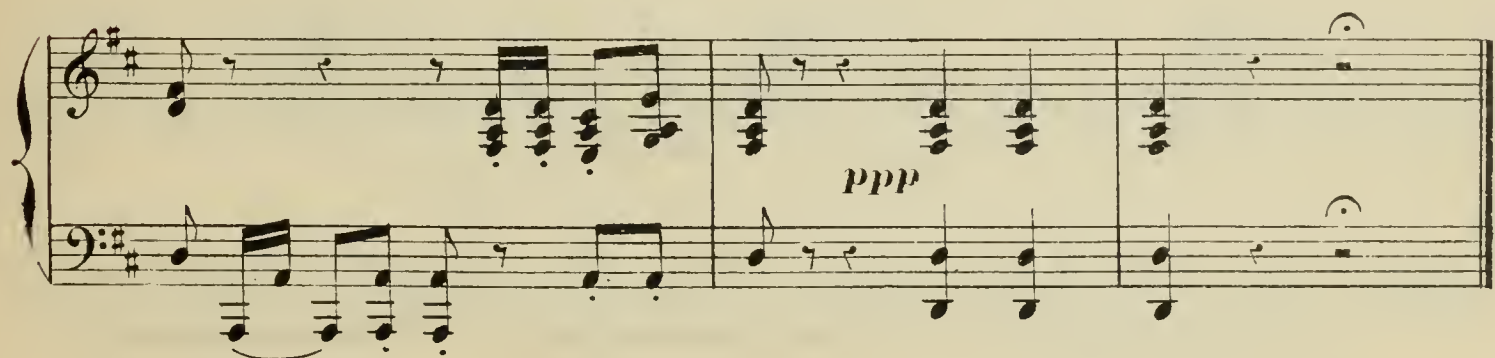
The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The fourth system has a crescendo hairpin and the marking 'piu p' (pianissimo) followed by 'cresc.' (crescendo). The fifth system has a fortissimo 'ff' marking. The sixth system ends with a final cadence.

N^o 16^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv^t de marche.

PIANO.

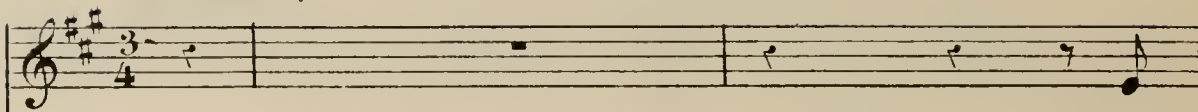
pp

N^o 17.

DUO ET COUPLETS.

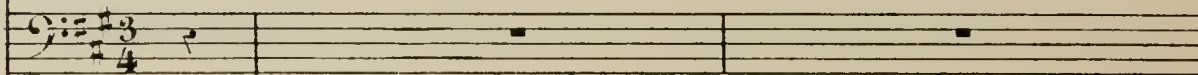
Moderato.

CAMARGO



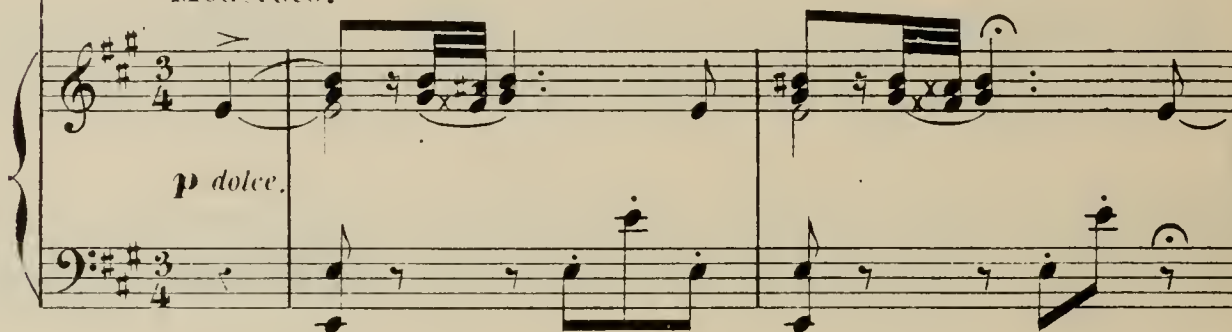
Ce

MANDRIN



Moderato.

PIANO

p dolce.

se _ rait u _ ne vie hen _ reu _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _

_ man _ Le bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _

p

C seuse a _ vec le bri _ gand Ce se _ rait u _ ne vie heu _

MAND. *p*

M Ce se _ rait u _ ne vie heu _

sempre p

C _ ren _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _ man Le

M _ ren _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _ man Le

poco rit.

C bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

M bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan _ seuse a _ vec le bri _

suivez.

-gand. Pour don _ ner à son â _ me Le doux re _

-gand.

-pos du cœur, Il fau _ drait u _ ne fem _ me Au foyer du vo _

-leur
MAND.

Ah! qu'il est donc tris _ te sans fem _ me, Le foy _

piu. f

rall. Ce se _ rait _ u _ ne vie heu _ reu _ se D'u _

-er du vo _ leur! Ce se _ rait _ u _ ne vie heu _ reu _ se D'u _

rall. *p*

C
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_

M
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_

poco rit

C
_seu _ se, La dan_sense a_vec le bri_gand.

M
_seu _ se, La dan_sense a_vec le bri_gand.

suivez. *f*

All^o mod^{to}

C
Eh bien, quoi! pour_

M
All^o mod^{to} Eh! mais! prenons gar_de!

p

C *-*quoi Vous é *-* loigner de moi?

M C'est que, na *-* guè *-* re, Vous m'a *-* xiez

piu f

C Eh bien! ça ne fait

M dit tout le con *-* trai *-* re.

légèr.
p

C rien! C'é *-* tait na *-* guè *-*

M Comment! ça ne fait rien?

C *- re.* On dit sou - vent tout le con -

M *C'é_tait na - guè - - re?..*

Allegro.

C *- trai - re De cè que l'on di_sait na - guè - - re.*

Allegro.

pp *f e brillante.*

COUPLETS.

1^{er} COUPLET.

C *Cer -*

rall.

p

C *- tes, lors_que l'on n'aime pas, On peut se mon_trer dif_fi - ci - le, Et*

fai _ re bien des em_bar _ ras Pour prendre un a _ mant eu _ tre

mil _ le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bè _ _ te; On veut qu'il soit beau, riche, hon _ nê _ te... Tou _

sf

_ jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ me? Mais quand on

pp

C
ai - me; mais quand on ai - me; *dim.*

M
ai - me; mais quand on ai - me; *dim.*

C
- me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; on n'y met plus tant de fa -

M
- me,

C
- çon: Au dia_ble, au dia - ble, le qu'en di - ra - t'on! On ai - me quand

C
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai - *più f*

me, On ai-me quand mê-me; on ai-me quand mê-me ce-lui qu'on
MANDRIN.
On ai-me quand mê-me; on ai-me quand mê-me ce-lui qu'on

ai - - me, ce-lui qu'on ai - - me.
ai - - me, ce-lui qu'on ai - - me.

2^e COUPLET.
Cer -

-tes, lors-que l'on n'ai-me pas, Un brigand ne saurait vous plai-re: C'est

un a_mant en pareil cas Trop en de _ hors de l'or_di _ nai _ re. Loin

d'ex _ cu _ ser ses at _ ten _ tats, En fa _ ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di _ _ re Tou _ te l'hor_reur qu'il vous ins _ pi _ re... Tou _

sf

_ jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ _ me? Mais quand on

pp

me, Ou ai - me quand mê - me, on ai - me quand mê - me Ce - lui qu'on

MANDRIN.

Ou ai - me quand mê - me, on ai - me quand mê - me Ce - lui qu'on

f

ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

ff

FINAL.

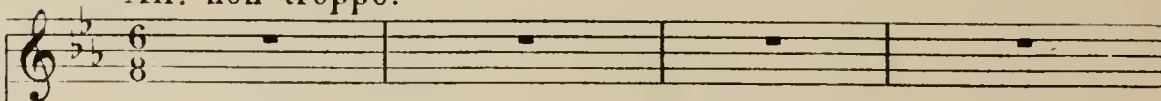
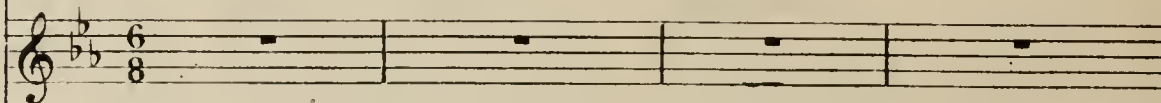
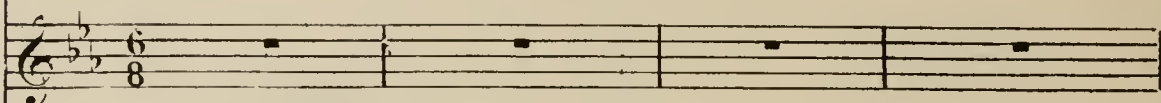
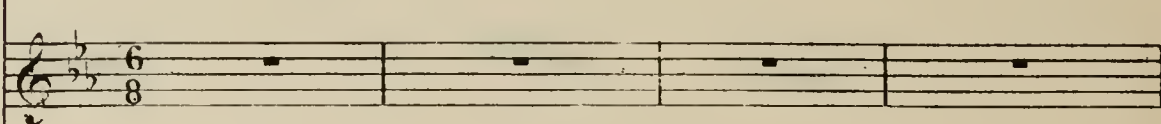
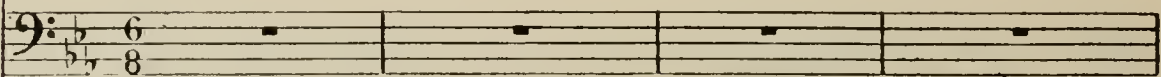
A. CHOEUR. B. SCÈNE.

C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.

E. LARGHETTO. F. STRETTE.

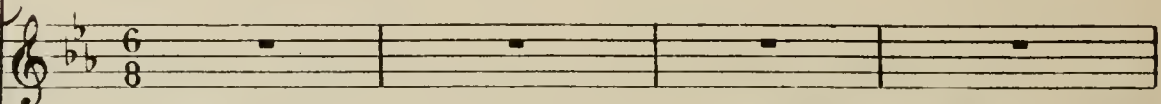
All.^o non troppo.

CAMARGO.

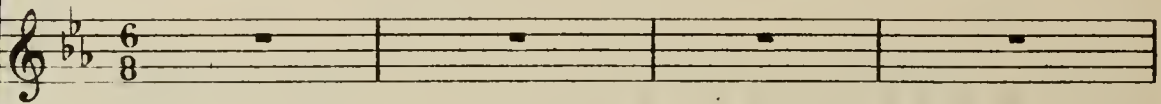
COLOMBE.
DONA JUANA.L'ECUREUIL.
FIL EN QUATRE.SATURNIN.
PONTCALE.
PERUCHOT.MANDRIN.
LE CAPITAINE.

LES PRISONNIERS.

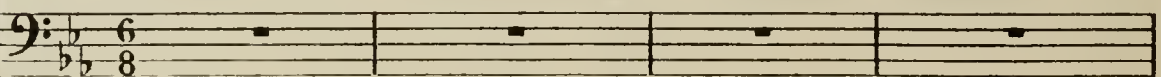
Soprani.



Ténors.

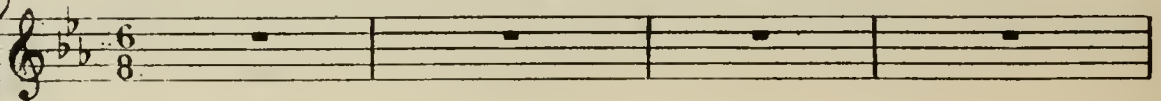


Basses.

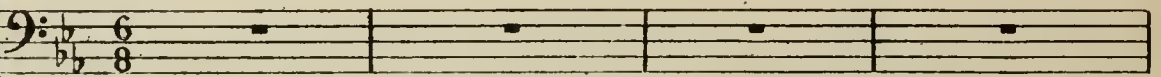


LES BRIGANDS. TOURNEVIS. ROSSIG. LE PHILO. Col Ténors.

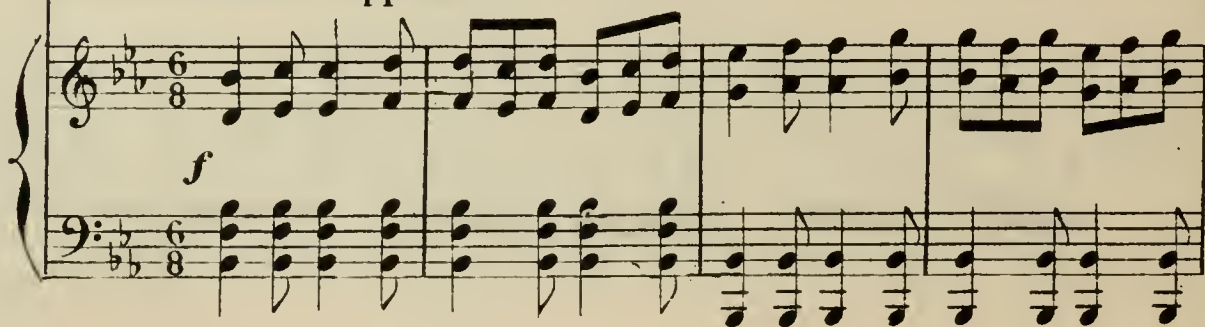
Ténors.



Basses.

All.^o non troppo.

PIANO.



**A. CHŒUR.**L'ÉCUREUIL avec les 1^{rs} Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2^{ds} Ténors.

ff

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A

LES BRIGANDS. *ff*

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

Remettez

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

mf

F. vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

f

COLOMBE.

(à Péruchot)

Ah! pa -
 - lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.
 - lons que votre bien. Abso - lu - ment que vo - tre bien.
 - lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

p

- pa l'on m'embrasse!
 PERUCHOT.
 Halte là! respectez ma ra - ce!

f

LES PRISONNIÈRES.

f COL. et JUANA avec les prisonnières.

Un mortel fri - son a gla - cé nos

L'ÉCUR. et FIL EN QUATRE avec les Ténors.

LES BRIGANDS.

Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a - mu -

Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a - mu -

â - mes Hé - las — que veut - on — à de — pauvres

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -

fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé -

- ser — A - mis voi-ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- ser — A - mis voi-ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- fen - se, Mes - sieurs — nous n'a - vons — Que no - tre inno -

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- cen - ce Mes - sieurs nous n'a - vons que notre inno - cen -
 peu A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un
 peu A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.

Moderato.

CAM. COL. L'ÉCUR. Col 1^{re} JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2^{de}

ce! Enten - dez - vous? Des coups de
 LES PRISONNIERS. Enten - dez - vous? Des coups de
 Enten - dez - vous? Des coups de
 LES BRIGANDS
 peu. Enten - dez - vous? Des coups de
 peu. Enten - dez - vous? Des coups de
 Moderato.
 (coups de feu dans la coulisse)
 ffp

CAV.

MAND.

C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

Là tout près sur la route....

feu!

feu!

feu!

feu!

feu!

p

Quels sont

p

Quels sont

p

Quels sont

p

Quels sont

p

Quels sont

done

ces coups de feu

Qu'on en tend

sur la

done

ces coups de feu

Qu'on en tend

sur la

done

ces coups de feu

Qu'on en tend

sur la

done

ces coups de feu

Qu'on en tend

sur la

done

ces coups de feu

Qu'on en tend

sur la

poco marcato.

SATUR. (entrant)

Ah mes a mis, ——— quel branle —

route?

route?

route?

route?

route?

f

f

s. — bas! — Je vous a — mè — ne les sol — dats! *ff*

Les soldats — *ff*

Les soldats — *ff*

Les soldats — *ff*

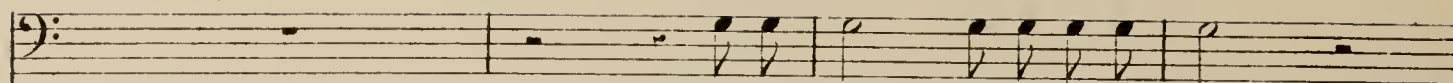
Les soldats — *ff*

Les soldats — *ff*

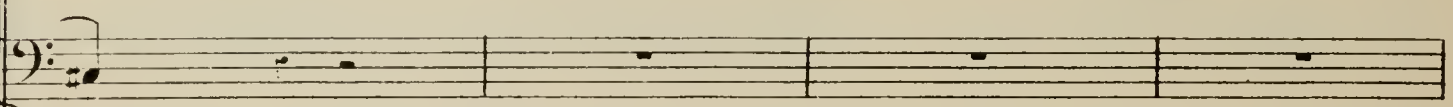
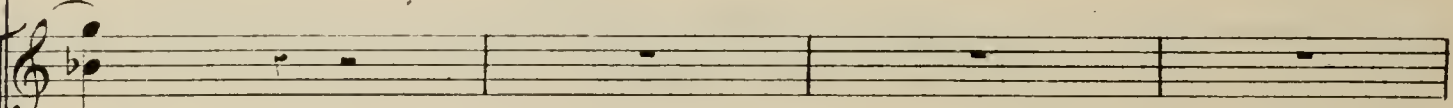
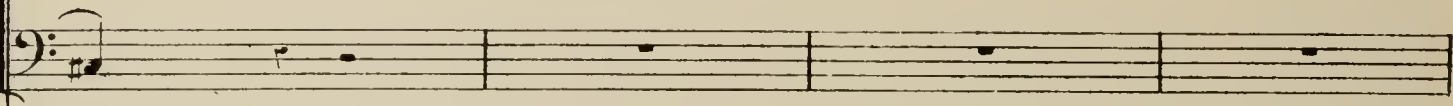
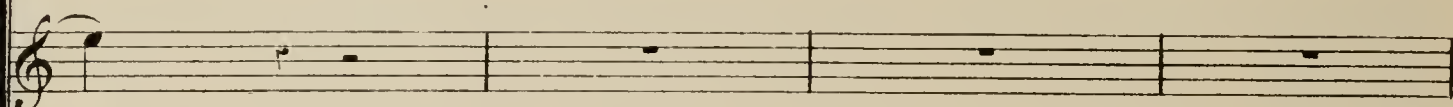
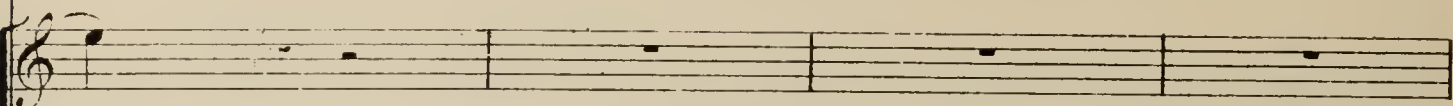
Les soldats — *ff*

ff

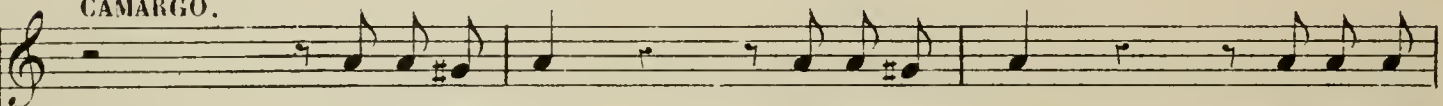
MANDRIN.



Nous voi _ là dans un mauvais pas.



CAMARGO.



Eh! bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -



C. ENSEMBLE.
Allegro moderato.

c. *MAND. à part)*
 - mè - ne les sol - dats! les sol - dats! les sol - dats! les sol -
 Au diable les sol dats *Allegro moderato.*
 8 *mf*

c. *l'èger.*
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -
f ff p

c. *>*
 - dats! Les ai - mables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

c.
 me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

mf

Ca. - dats! Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
COL. et JUANA.

mf

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
L'ÉCUR. FIL EN QUATRE

mf

Ah! les sol - dats, au diable les sol - dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar -

p

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
SATUR. avec les 1^{rs} Ténors. PONT. et PER. avec les 2^{ds} Ténors.

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -
MAND. avec les Basses.

p

Au diable, au dia - ble les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -

mf

cresc.

Ca. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

cresc.

Co. J. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

cresc.

PÉ. F. - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats Nous voilà grâce à ces sol - dats Nous voilà dans un mauvais

cresc.

- dats. Si je ne me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

cresc.

Ca. *- dats Nous étions dans un cas facheux Et bien pé - ni - ble pour des fem - mes Qu'al -*

Co. *- dats*

FF. *pas .*

- dats

pas

pas

pas

pas

p

Ca. *- lions nous de - ve - nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes - da - mes. Les sol - dats! les sol -*

Co. *Les soldats!*

LES PRISONNIERS .

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8 -

mf

Ca. *mf* _ dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

Co. *mf* les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

É. *mf* Ah! les sol_dats au diable les sol_

p les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_

p les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

p les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_

p An diable au diable les sol_

p Au diable au diable les sol_

8 *f* *mf*

Ca. *cresc.* _ dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

Co. *cresc.* _ dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

É. *cresc.* _ dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'embar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc. _ dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais

cresc. _ dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

cresc. _ dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_

cresc. _ dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc. _ dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_

cresc.

Ca. *f*
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

Co. J. *f*
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

PÉ. F. *f*
_ dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!

f
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!

f
_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

f
_ dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

f
_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

f
_ dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _

ff

Ca. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! En _

Co. J. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

PÉ. F. les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

_ dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!

Co. *_ fin _ nous le te _ nons*

Co. J. *Nous le te _ nons! nous le te _ nons!*

MAND. *C'est*

LES PRISONNIERS.

SATUR. PONT PER. avec les Ténors.

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

Nous le te _ nons! nous le te _ nons!

f

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

M. *ce que nous ver _ rons, c'est ce que nous ver _ rons! Mes a _*

All^o moderato.

fp

p

mf

M. *_ mis! qu'on ou _ vre la por _ te, Aux sol _ dats de _ sa ma _ jes _*

M. *- té* Je pre_tends, le dia_ble m'empor_te Qu'ils soient i_

M. *- ci re_çus avec ci_vi_lité! Qu'on ou_vre la*

LES BRIGANDS. *Quoi! vous vou_lez?*

Quoi! vous vou_lez?

CAM. *1^o Tempo.*

Que fait il donc?

M. *por_te aux sol_dats de sa ma_jes_té!*

1^o Tempo. léger.

f fp

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne? *sempre legg.*

M. Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

M. le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.
Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.

M. bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci *(désignant Pontcalé.)*

à volonté.

Più lento.

M. Et le voi - ci! LES PRISONNIERS. Voy -

TOUS. Lui! —

Lui! —

LES BRIGANDS. Lui! —

Lui! —

Più lento

ff *pp* *mf*

E. LARGHETTO.

Larghetto.

M. - ez ce regard fa - ti - di - que Rem -

- pli de ra - ge et de fureur

mf

M. *Tout dans cet homme vous in - di - que* *Que c'est bien*

CAM. *ab! ah! ah! la chose est vraiment co -*

COL. *Ah! le pren -*

JUANA. *Ah! le pren -*

L'ECUR. FIL EN QUATRE. *Ah! le pren -*

SATUR. *Oui c'est bien*

PONT *Ah! le pren -*

PER. *Qu'il m'oi passer pour un voleur!*

M. *là que c'est bien la votre voleur*

LES PRISONNIERS. *Ah! le pren -*

LES BRIGANDS. *Ah! le pren -*

LE CAP. avec les basses. *Oui c'est bien*

Oui c'est bien

suivez.

Ca. *mi_ que* Ah! ah! Pontcalé pris pour un vo_ leur Ah! vraiment la chose est co_

Co. *_dre* pour un vo_ leur Pourtant messieurs tout vous l'in

J. *_dre* pour un vo_ leur Ah! vraiment la chose est u_

FE. *là* vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_gard fa_ ti_

S. *_dre* pour un vo_ leur Tout vous in

Pe. *ce_ la me comble de stupéur!* Mon œil n'a rien de fa_ ti_

Re. *_dre* pour un vo_ leur Son œil n'a

dre pour un vo leur Son œil n'a

dre pour un vo leur Son œil n'a

dre pour un vo leur Son œil n'a

là vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_

LE CAP. no_ tre MAND. avec les basses.

là vo_ tre vo_ leur Voyez ce re_

sf

Ca. *- nique* Pontca_lé pris pour un vo _ leur Il faut en rire il faut en ri _ re de bon

Ca. *- dique* Qu'il est l'oppo _ sé d'un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo _

J. *- nique* Pontca_lé pris pour un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo _

PE. *- dique* Rempli de rage et de fu _ reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo _

S. *- dique* Que ce n'est pas vo _ tre vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo _

Po. *- dique* il est raue et plein de can _ deur je ne suis pas votre vo _

Pe. rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo _

MAND. *- gard* ce regard fati _ dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo _

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo _

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo _

rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo _

- gard ce regard fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo _

- gard ce regard *sfz* fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo _

tr *f*

Ca. *f* *ff*
 cœur Ah! — voyez ce regard paci—

Co. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

J. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

FE. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa—ti—

S. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

Po. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez mon regard paci—

Pe. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

M. *f* *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa—ti—

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard paci—

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa—ti—

f *ff*
 leur Ah! — voyez ce regard fa—ti—

ff *fff*

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

di que Rempli de rage et de fureur

mf
 Ca. Ah! la chose est vraiment co_m_i _ que, Pontco_léptis pour un vo _ lemr Pontco _ lé
pp
 Co. Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas ce n'est pas
pp
 J. Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas ce n'est pas
pp
 F.E. Tout i _ ci vous in _ di _ que Que c'est bien las Qui c'est bien
pp
 S. Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas ce n'est pas
pp
 Po. I _ ci tout vous l'in _ di _ que Ce n'est pas moi ce n'est pas
pp
 Pe. Tout i _ ci vous in _ di _ que Que ce n'est pas Que ce n'est
pp
 M. I _ ci tout vous l'in _ di _ que Qui c'est bien là Qui c'est bien là
f
 Ce n'est pas là
pp
 ce n'est pas là Ce n'est pas là
pp
 ce n'est pas là Ce n'est pas là
pp
 ce n'est pas là Qui c'est bien
f
 Qui c'est bien là
p
 Qui c'est bien là

cres *cen* *do*
 Ca - leur. Ah la chose est co - mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co -
cres *cen* *do*
 C - leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 J - leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 F - leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres *cen* *do*
 S - leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 Po - leur. Mon re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Et je suis l'op - po -
cres *cen* *do*
 Re - leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 M - Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres *cen* *do*
 Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres *cen* *do*
 Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres *cen* *do*
 Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -

mol - *to.* *ff*

Ca - mique Et je ris de bon cœur. De cette er - reur.

mol - *to.* *ff*

C - reur, C'en est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

J - reur, C'en est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

l'E F - reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

S - reur, C'en est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

Po - sé, L'opposé d'un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

Pe - reur, C'en est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

M - reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'en est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'en est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'en est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol - *to.* *ff*

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol - *to.* *ff*

(Le Cap.) - no - tre No - tre

- reur, C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

cresc. *f* *ff* *f*

MANDRIN.

Permet tez! je pro - tes - te!

All.^o Mod.^o

A quoi bon! à quoi bon!

Quand ce pa - pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

mf *p* *f* *p*

PONT.

O Ciel! Ma commissi - on!

p

LES PRISONNIERS

Sa commissi - on sa commissi -

p

Sa commissi - on sa commissi -

p

Sa commissi - on sa commissi -

p

LES BRIGANDS

Sa commissi - on sa commissi -

p

leger

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT. *rall.* Ben Mod^{to}

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

Ben Mod^{to}

suivez. *f*

F. STRETTE.

MAND.

D'é - tape en é - tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M

faut l'en-chainer, Qu'en - tre deux gendarmes, Il soit, ce bri-gand, A

M

pied etsans armes Me - né ron-de-ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1^{re}s Sop. JUA. avec les 2^{es} Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1^{re}s Ten. PER. avec les 2^{es} Ten.

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

p

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner, En -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -

MAND: avec les Bass:

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, Il faut l'en-chai-ner, Qu'en -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

-tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

PONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner..Dieu!

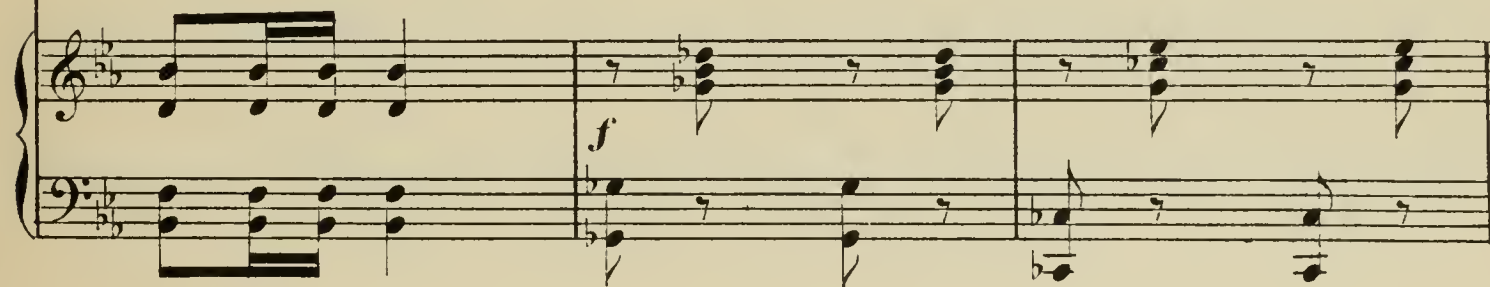
_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant..

_ né ron-de-ment.

_ né ron-de-ment.



quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme



un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -



P. *mf*
 -rai, C'est na_vrant
mf
 D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De
mf
 D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De
mf
 D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De
mf
 D'é - tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner De
mf
 D'é - tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner De

f *mf*

cresc.
 peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme
cresc.
 peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il
cresc.
 peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

cresc.

D. J. A

Dé - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

D. J.

- ta - pe On va l'em - me - ner, Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

- tape en é - tape, On va l'emme-ner, De peur qu'il s'échappe, On
 - tape en é - tape, On va l'emme-ner, De peur qu'il s'échappe, On
 - tape en é - tape, On va l'emme-ner, De peur qu'il s'échappe, On
 - tape en é - tape, Il faut l'emme-ner, De peur qu'il s'échappe, Il
 - tape en é - tape, Il faut l'emme-ner, De peur qu'il s'échappe, Il

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte -

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

pie_d me_né ron_de - ment.

ff

pie_d me_né ron_de - ment.

ff

mf

M

-nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em - me - ne! Ain -

D. JUA.

Même

M

-si que tous ces gens là !

LES PRISONNIERS.

nous!

nous!

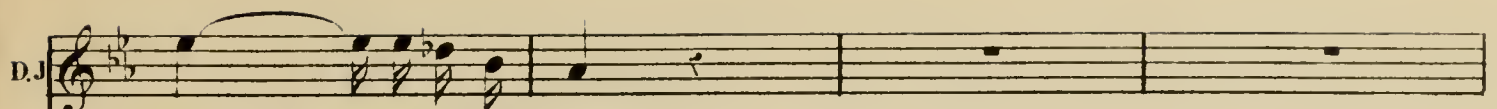
nous!

D.J

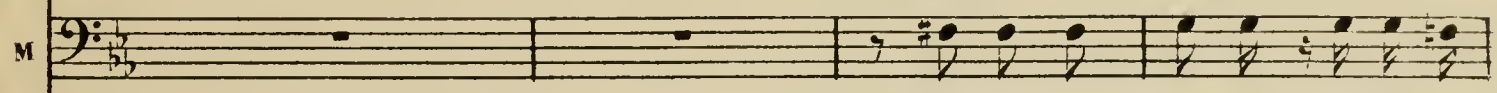
moi ? Jua - na ! Ah! me trai -


M

Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là !

D.J. 
_ ter ——— comme ce _ la!

(à Camargo)

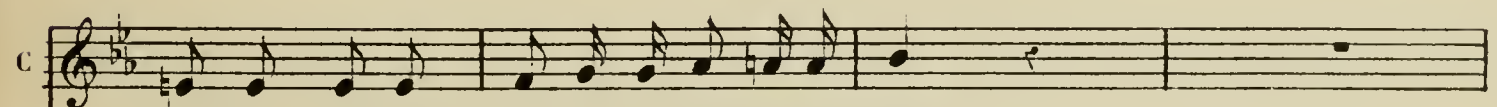
M 
Eh bien! ma chè_re, Que di_tes-

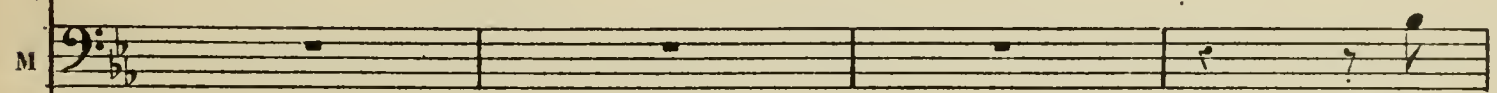


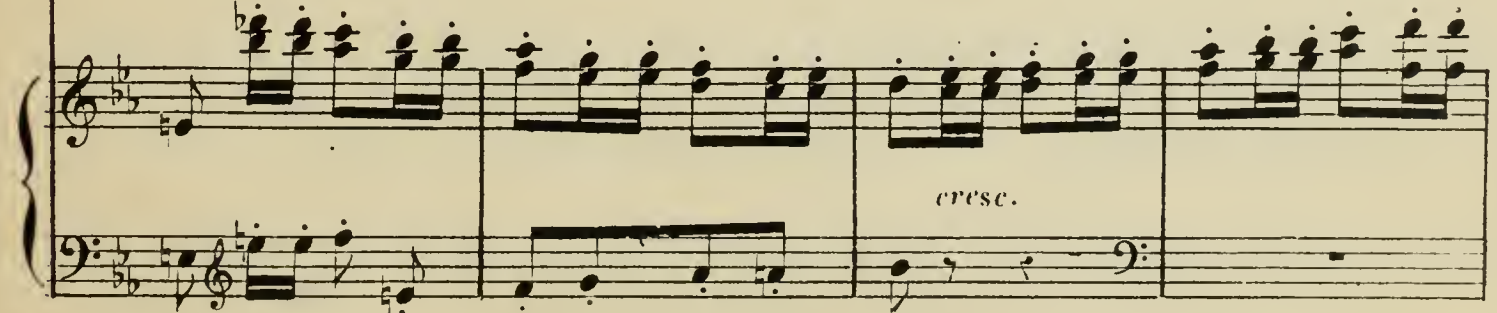
CAM. 
Bien joué! Mais, j'espè _ re pou _

M 
_ vous de cette af _ fai _ re?



C 
_ voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.

M 
Mes _



cresc.

à volonté. a tempo.

sieurs! nous le-nous Man-drin!

LES BRIGANDS

Le CAP. avec les Bass.

Nous le te -

Nous le te - a tempo.

ff suivez *f*

TUTTI GÉNÉRAL

ff D'é - tape en é-tape, Quoi

ff D'é - tape en é-tape, Quoi

ff D'é - tape en é-tape, Quoi

ff - nons, Nous le te - nons.. D'é - tape en é-tape, Il

ff nons, Nous le te - nons.. D'é - tape en é-tape, Il

ff *ff*

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -

-tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -

-tre ces gendarmes Com - me des brigands Mar - cher, hé-las! c'est na -

-tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron - de -

-tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron - de -

- vrant. D'é - tape en é - tape, On va m'em me - ner. Du coup qui me
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - ment. D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -
 - ment D'é - tape en e - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -

Più presto. ff

frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape On va m'em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em-me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em-me -

Ca

rall. *a tempo.*

_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

_ner De peur qu'il s'é - chappe On va l'en - chai - ner.

_ner De peur qu'il s'é - chappe On va l'en - chai - ner.

rall. *a tempo.*

fff

FIN du
2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

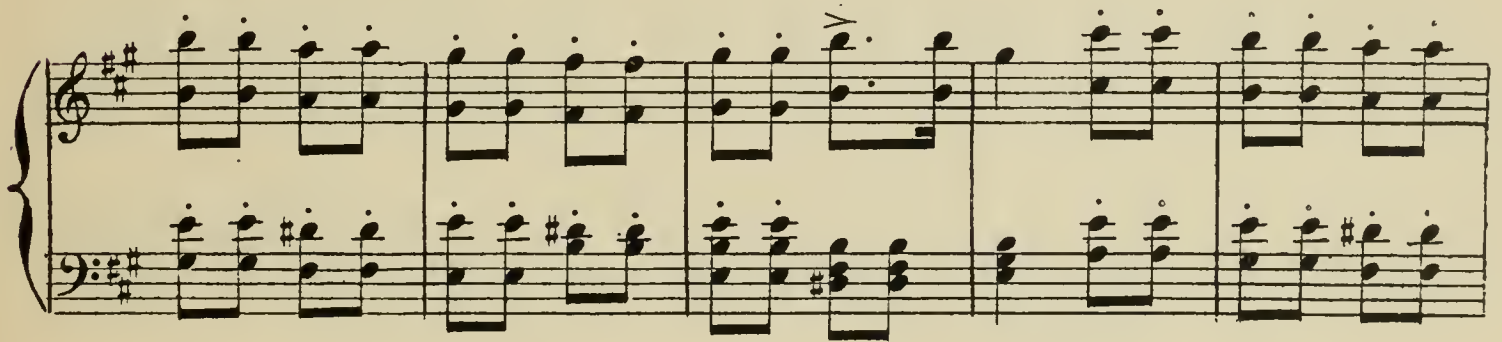
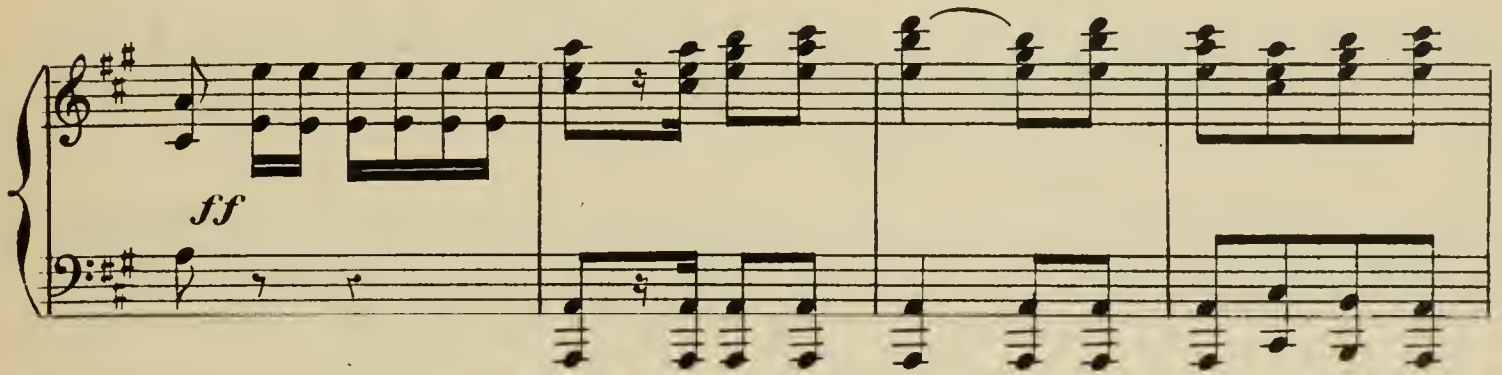
*ff**rall.*

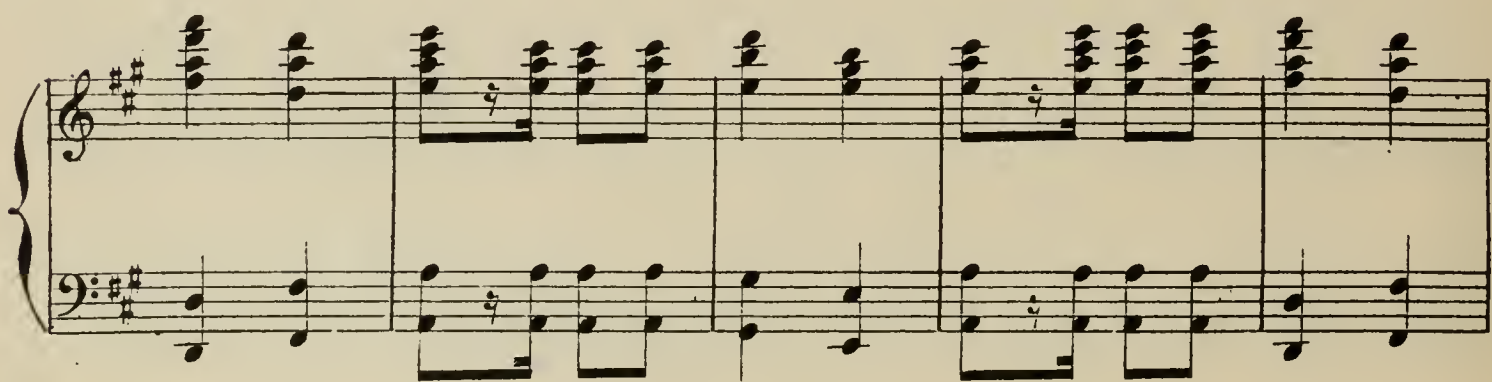
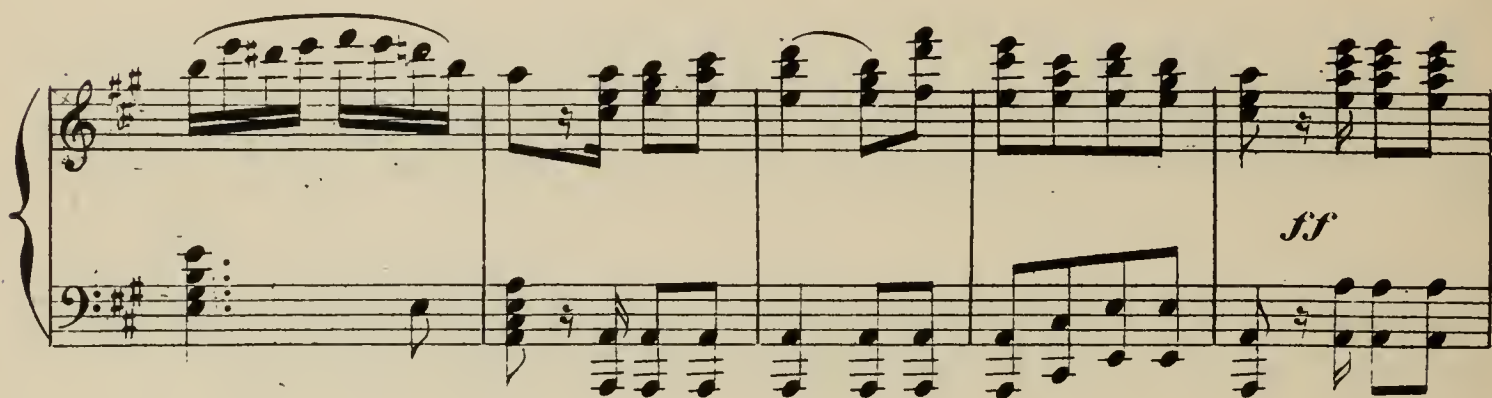
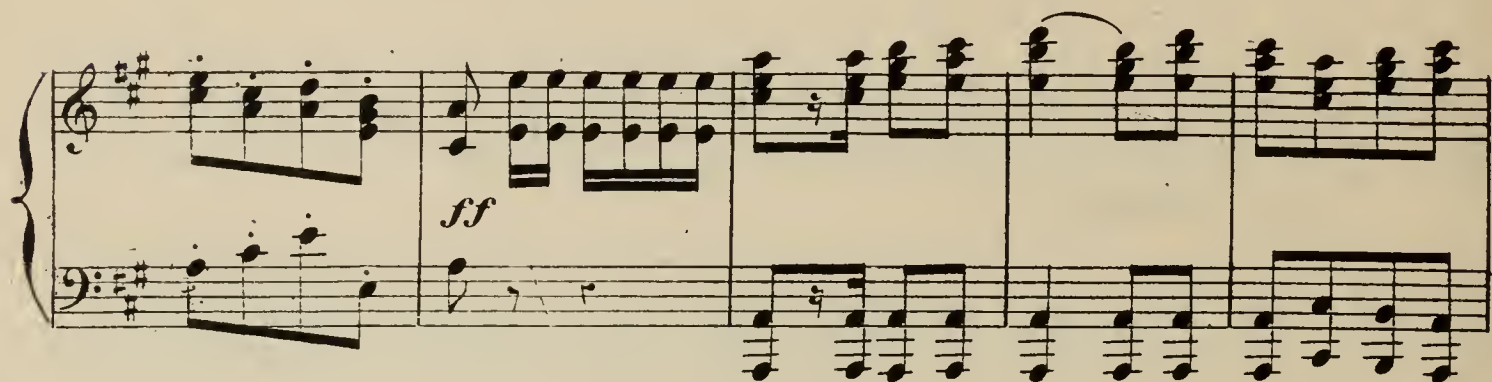
a tempo.

*pp**rall.*

a tempo.

p





Enchainez.

N. 19.

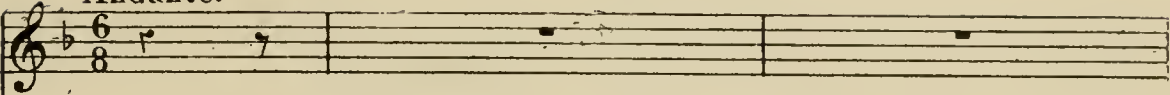
INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

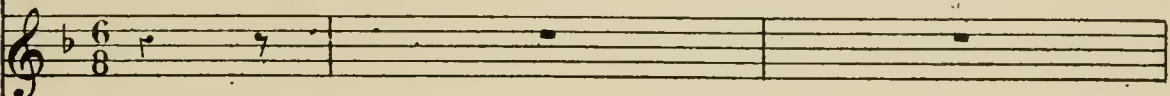
C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

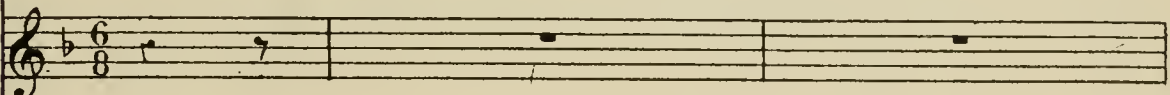
L'ECUREUIL.



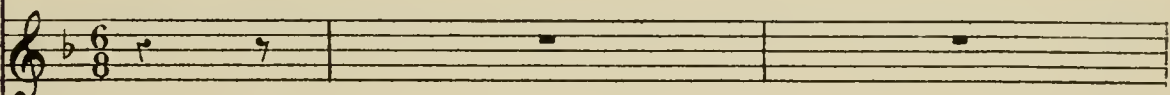
FIL EN QUATRE.



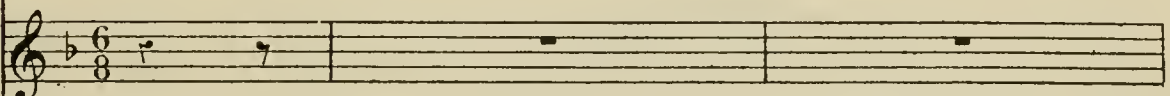
LA VIELLEUSE.



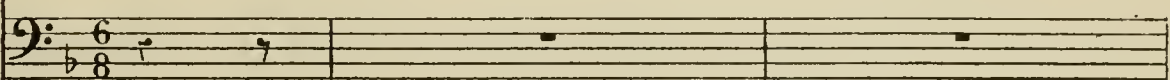
LA MARCHANDE.



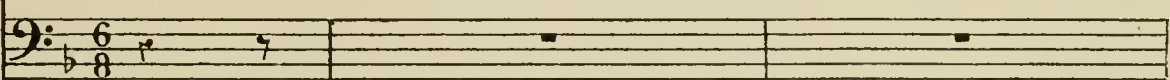
LA BOUQUETIÈRE.



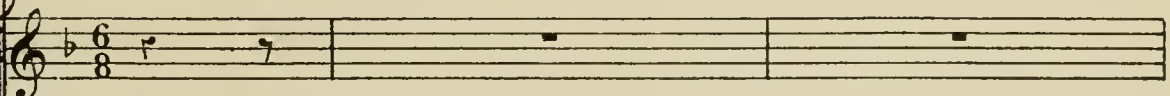
LE CRIEUR.



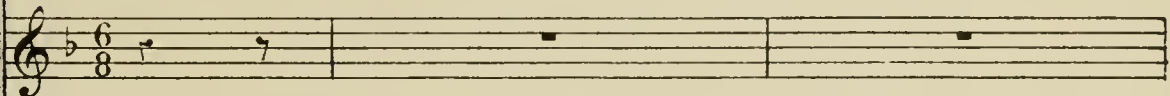
LE SORCIER.



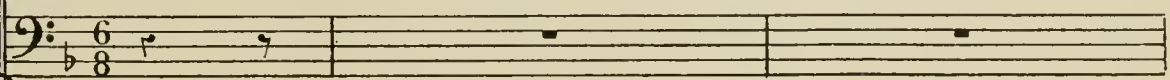
Soprani.



Ténors.



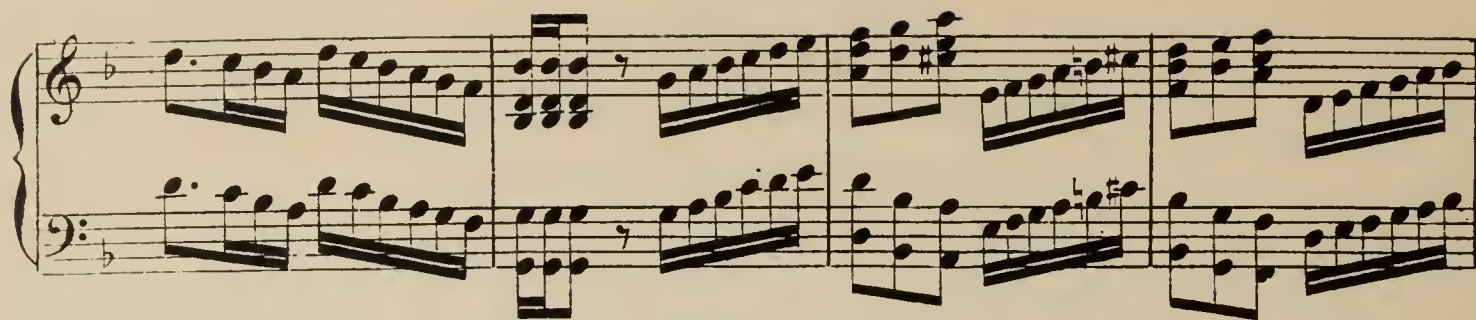
Basses.



Andante.

PIANO.





A. CHŒUR.

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

f
 Chez Rampon - neu, le monde accourt en

 The piano accompaniment for the first system of the chorus. It consists of four measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic base with chords and eighth notes. The key signature remains one flat.

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram-pon -

 The piano accompaniment for the second system of the chorus. It consists of four measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic base with chords and eighth notes. The key signature remains one flat.

_neau, gaiment le temps s'è - cou - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram-pon-

_neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien — chez Ram-pon- neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

FIL EN QUATRE.

All^o vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac-court, Pour voir la guin-guet-te

-neau. —

-neau. —

-neau. —

All^o vivo.

p léger.

LE CUREUIL

In-co-gni-to,

En Ca-sa-quin de Nanquin Entre la gri-set-te

Sans manteau S'assied la mar-qui-se Près d'un ab-bé Chif-fon-né

FE

Qui la ca_té_chi_se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bou_chon Fo_li_chon Tout est en go_

L'ECUREUIL.

Et sa gai_té Sans fierté E_chauffe la tê_te.

F

_guet_te.

Soprani.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

Ténors.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

Basses.

Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te

mf

Et sa gai - té Sans fier - té E - chauff - fe la tête - -

Et sa gai - té Sans fier - té E - chauff - fe la tête - -

Et sa gai - té Sans fier - té E - chauff - fe la tête - -

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

1^o tempo. *f*

- te. Chez Ram - pon - neu, le monde accourt en foule, On jase, on

- te. Chez Ram - pon - neu, le monde accourt en foule, On jase, on

- te. Chez Ram - pon - neu, le monde accourt en foule, On jase, on

1^o tempo. *f*

f

rit en mangeant un mor - ceau. Chez Rampon - neu gaiment le temps s'é -

rit en mangeant un mor - ceau. Chez Rampon - neu gaiment le temps s'é -

rit en mangeant un mor - ceau. Chez Rampon - neu gaiment le temps s'é -

_cou _ le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon _ neu — Ah! qu'on est

bien chez Ram _ pon _ neu. Ah! qu'on est bien — chez Rampon _

_ neu. — Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neu.

Allegro.
loure.

B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is 'loure' (lively). The dynamic is *mf*.

LA VIEL.

The first system shows the vocal melody (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a rest followed by a short phrase. The piano accompaniment continues the melody. The dynamic is *p*.

la
v

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'zon, zôn, zon, saute Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chan_son. Et'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

la
v

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'zon, zôn, zon, saute Su_zon Sau_te donc pe - ti - te Su_zon.' The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Soprani.

The Soprano vocal line (treble clef) has a rest followed by a short phrase. The dynamic is *f*.

Ténors.

The Tenor vocal line (treble clef) has a rest followed by a short phrase. The dynamic is *f*.

Basses.

The Bass vocal line (bass clef) has a rest followed by a short phrase. The dynamic is *f*.

The final system shows the piano accompaniment (grand staff) continuing the melody and bass line. The dynamic is *f*.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

TOUS. Bravo! Javotte.

ff *f*

LA VIELLE. C. CRIS DES MARCHANDS.

Allegretto.

p

Pour la Vieilleuse et sa mar-mot-te, Qui si gen-ti-ment saute et

LA MAR.

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voy-ez les maca-rons tout

la M

ronds!

LE CRIEUR.

LE SOR.

Les ga-gnants à la lo-te-ri-el Qui

LA BOUQ.

Mon bel œil-let, Mon bel œil-

veut con-nai-tre la ma-gi-el

sf

LA VIEL.

la
B

Pour la Vieilleuse et sa mar_

_let. Voyez, voyez Mesdames, s'il vous plait!

sf *p*

la
v

_mot - te Qui si gen - ti - ment saute et trot - te...

LA MAR.

Les

la
B

Mon bel œil - let! Voyez Mes - dames!

LE CRI.

Les ga -

LE SOR.

Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e?

la M
ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout

le C
-gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con - nai - tre la ma -

la M
ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -

LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -

LE CRI.

Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -

le S
- gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

1^o tempo.

la M. *- rous, Ils sont tout ronds!*

la B. *- da - mes, s'il vous plait!*

le C. *gnants à la lo - te - ri - e!*

le S. *- naît - tre la ma - gi - e?*

1^o tempo.

mf

D. SORTIE.

LA VIELLEUSE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, merci!

la V. *Plus tard nous re - vien - drons i - ei!*

Soprani.

Ténors.

Basses.

Eh!

pù f

(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

f Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

zon, zon, zon, *f* Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

f Eh! zon zon, zon, sau - te Su - zon

dim. sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

san - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

san - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

san - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

The first system contains three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below each vocal staff. The piano part consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

p

pp

The second system shows the piano accompaniment for measures 4, 5, and 6. It features a treble and bass staff. The dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated at the end of the system.

The third system continues the piano accompaniment for measures 7, 8, and 9. It maintains the same instrumental texture with chords in the left hand and moving lines in the right hand.

ppp

The fourth system shows the final measures of the piano accompaniment, measures 10, 11, and 12. The dynamics *ppp* (pianississimo) are indicated. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegretto.

PIANO

f

CAM.

1^{er} COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mou - rir A - vant d'a - voir eu le plai -

p

C. 

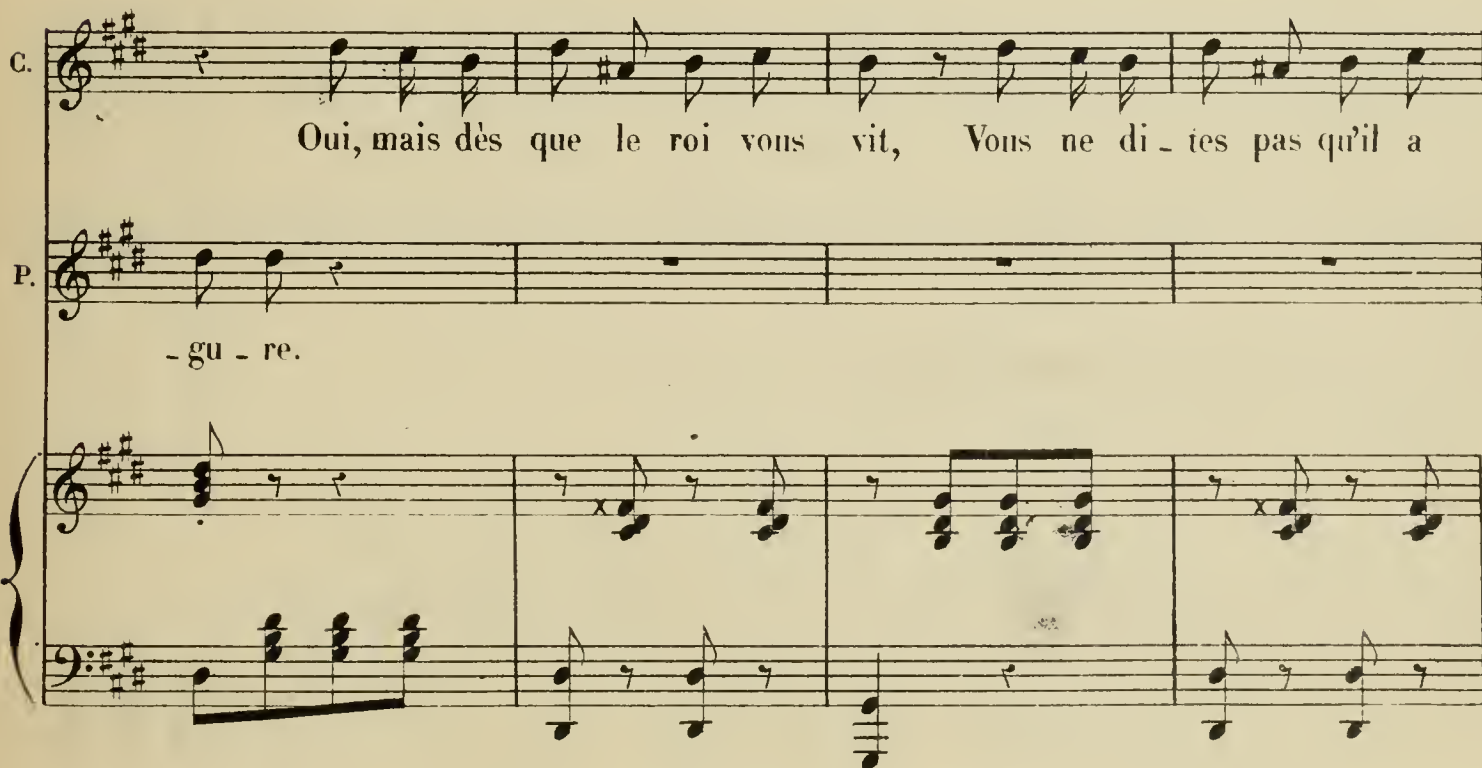
- sir De voir les traits et la tour - nu - re Du héros de cette a - ven -

C. 


- tu - rel'

PONT. 

C'est impos - si - ble, s'est-il dit, Je veux con - naî - tre sa fi -

C. 

Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - tes pas qu'il a

P. 

- gu - re.

ri, il a ri!

Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -

p

CAM. PONT.

- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

3 3 3

CAM.

Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

f

Il s'est pâ -

f

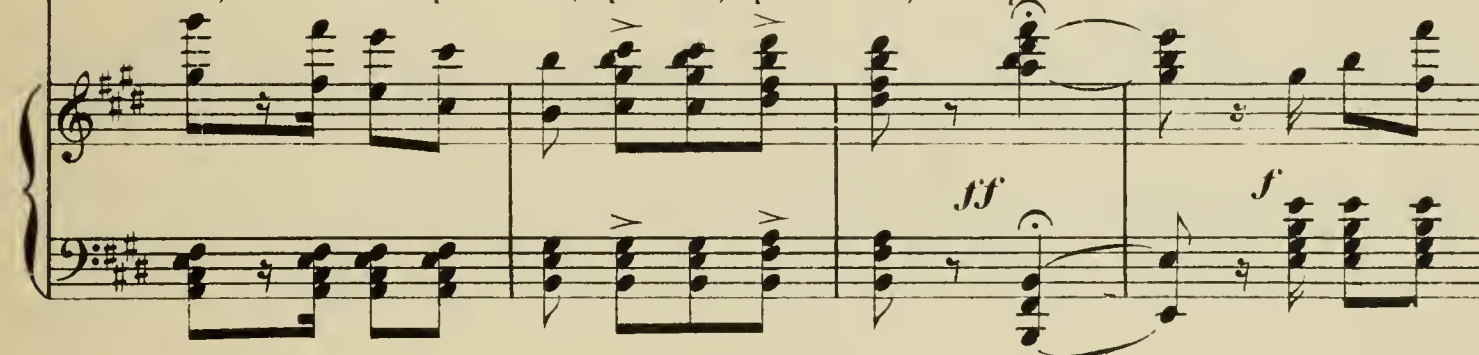
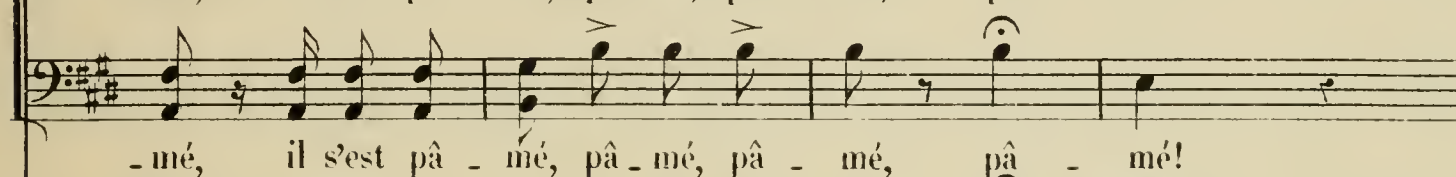
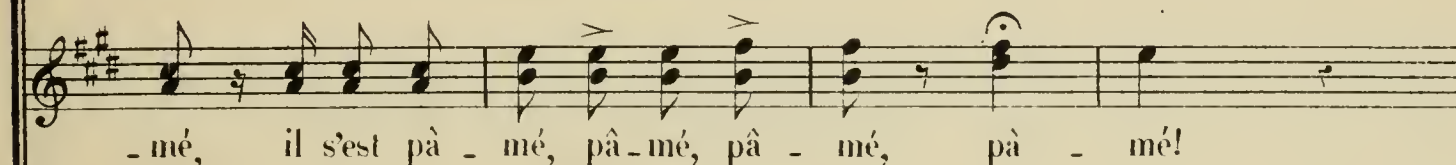
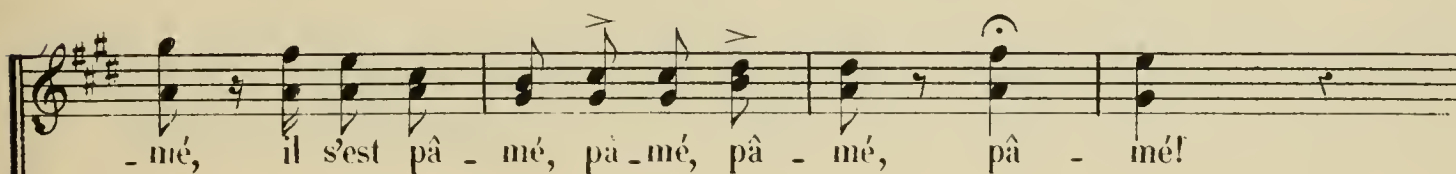
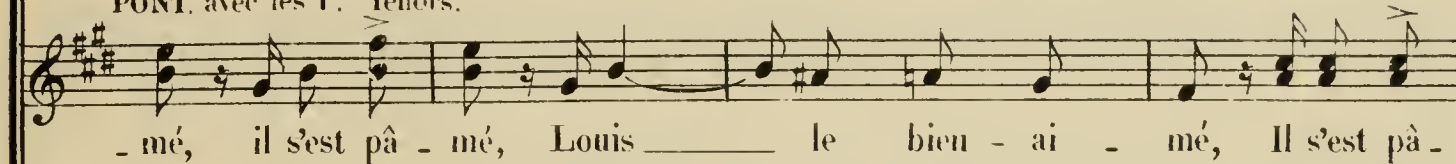
Il s'est pâ -

f

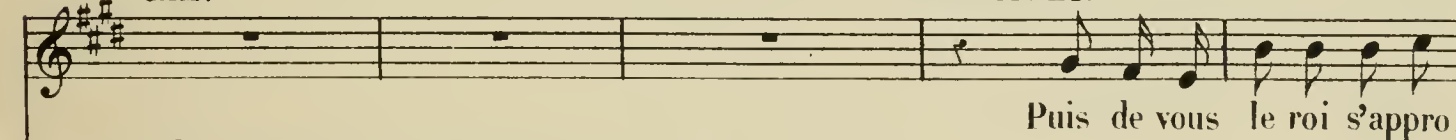
Il s'est pâ -

3 3 3

f

CAM. avec les 1^{ers} SopraniPONT. avec les 1^{ers} Ténors.

CAM.

2^e COUPLET.

C.

- cha Et douce - ment vous deman - da De lui ra - con - ter cette his -

C.

- toire, Qui couvre votre nom de gloire.

PONT.

Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau

C.

Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -

P.

suc - cès o - ra - toi - re.

C.

- tes pas qu'il a ri. Il a ri!

P.

Il a ri! Ah pour moi quel ti - tre de

P. *gloi - re Il s'est pâ - mé, CAM. Il s'est pâ - mé, PONT. Louis*

P. *— le bien - ai - mé, CAM. Il s'est pâ - mé, PONT. Il s'est pâ - mé, Louis*

CAM.

f

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P. *— le bien - ai - mé, f Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis*

Soprani.

f

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Ténors.

f

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Basses.

f

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

CAM. avec les 1^{ers} Soprani.PONT. avec les 1^{ers} Ténors.

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand.

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

N° 20^{bis}

MÉLODRAME.

1^o Tempo.

PIANO.

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is in 6/8 time and features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The third system is in 3/4 time and features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The fourth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The fifth system is in 3/4 time and features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The sixth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The score includes performance instructions like "1^a" and "2^a" above the staves, indicating first and second endings. The overall mood is calm and reflective, as indicated by the tempo marking "1^o Tempo." and the dynamic markings.

DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONTCALEÉ.

La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

MANDRIN.

La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

Maestoso.

PIANO.

mf

p détaché.

P. - froi des bri - gands La tranquilli - té des honnê - tes gens, La tranquilli -

p détaché.

M. - froi des bri - gands La tranquilli - té des honnê - tes gens, La tranquilli -

pp

Allegro.

P. - té des honnê - tes gens

M. - té des honnê - tes gens

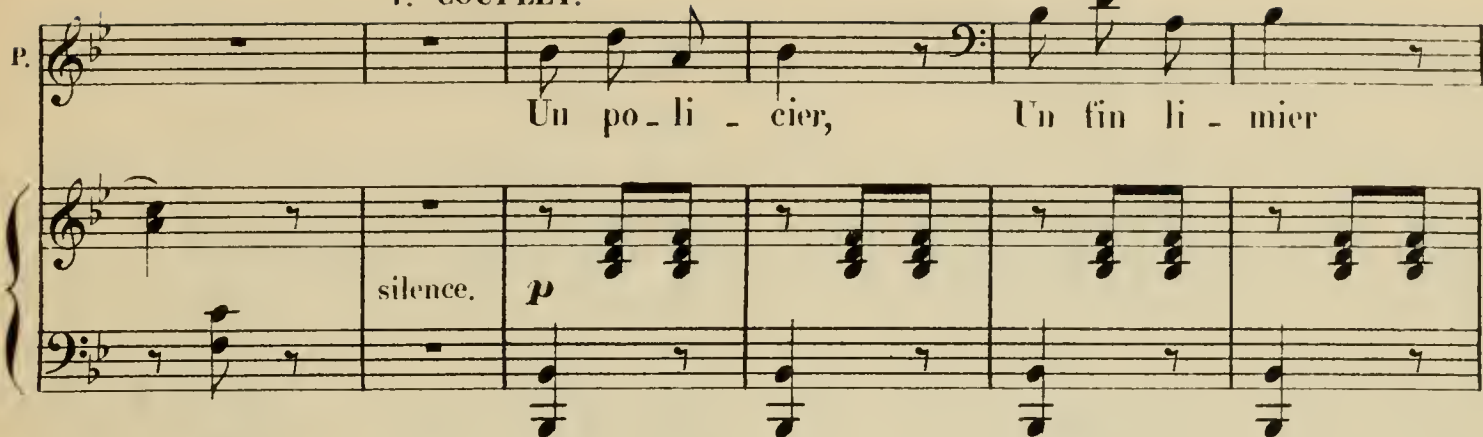
Allegro.

rall.

f

1^{er} COUPLET.

MAND.

P. 

Un po - li - cier, Un fin li - mier

silence. *p*

PONT.



A - - t'il u - ne pis - - te Vite il la suit

MAND. 

A - - t'il u - ne pis - - te

P. 

Rien ne lui ré - sis - - te

M. 

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

PONT.

MAND.

PONT.



Mais l'em - bar - ras



Mais l'em - bar - ras



C'est dans ce

P. *cas* *Pembarras, Pembarras*

M. *C'est dans ce cas Pembarras, Pembarras*

P. *a tempo.* *C'est de trouver la pis - - - te*

M. *C'est de trouver la pis - - - te*

a tempo.

mf

P. *C'est de trouver la pis - - - te*

M. *C'est de trouver la pis - - - te*

f

PONT.

2^d COUPLET.

Des qu'un vo - leur

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

P. Se laisse sur - pren - dre

MAND. Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

The second system of music includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (P.) has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics "Se laisse sur - pren - dre". The second vocal line (MAND.) has a bass clef and a key signature of one flat, with lyrics "Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre". The piano accompaniment is in two staves, continuing the harmonic support with chords and moving lines.

P. Le po - li - cier Vi - te le fait

M. Le fin li - mier Vi - te le fait

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (P.) has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics "Le po - li - cier Vi - te le fait". The second vocal line (M.) has a bass clef and a key signature of one flat, with lyrics "Le fin li - mier Vi - te le fait". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both staves.

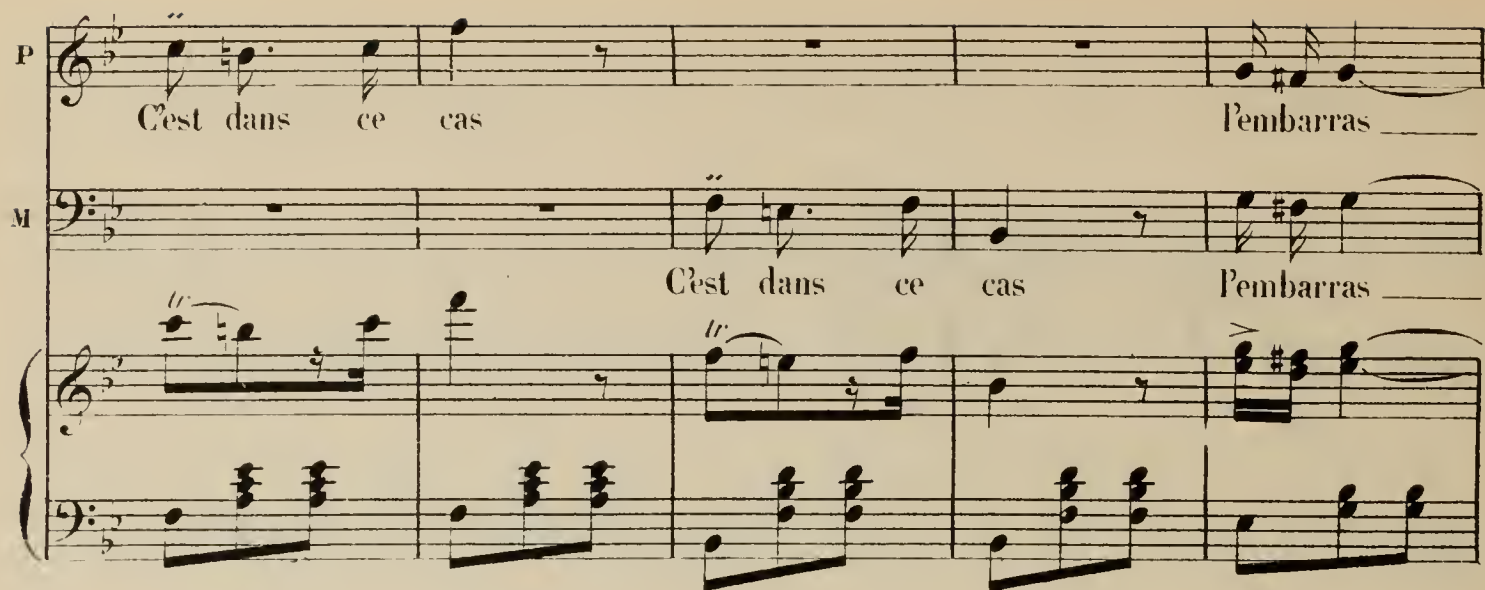
P. pen - dre Mais Pem - bar - ras

M. pen - dre Mais Pem - bar - ras

The fourth system of music includes two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (P.) has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics "pen - dre Mais Pem - bar - ras". The second vocal line (M.) has a bass clef and a key signature of one flat, with lyrics "pen - dre Mais Pem - bar - ras". The piano accompaniment features trills (tr) and chords, with a dynamic marking of *b* (basso) in the bass staff.

P C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras



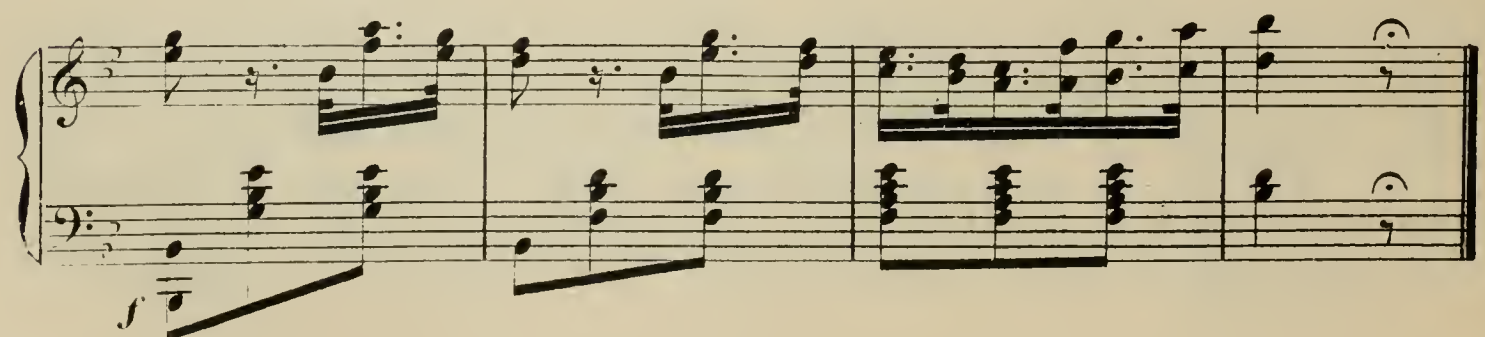

P l'embarras C'est de pouvoir le pren - a tempo.

M l'embarras C'est de pouvoir le pren - a tempo.



P - dre C'est de pouvoir le pren - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - dre

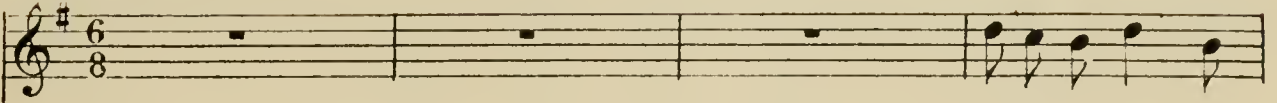


N^o 22.

DUETTO.

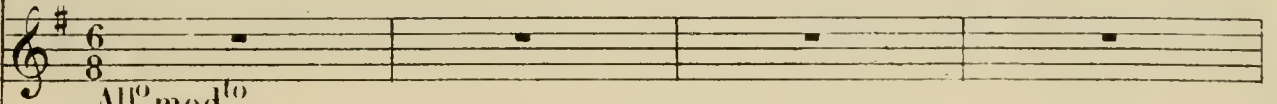
All.^o mod.^{to}

COLOMBE.



Etais-tu bê - te!

SATURNIN.

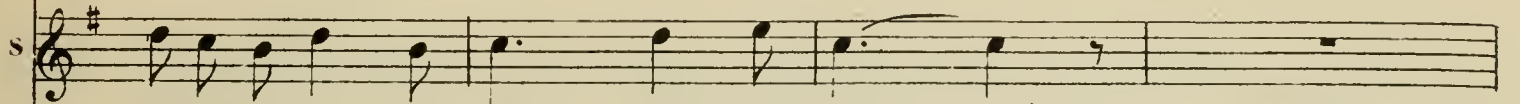


All.^o mod.^{to}

PIANO.



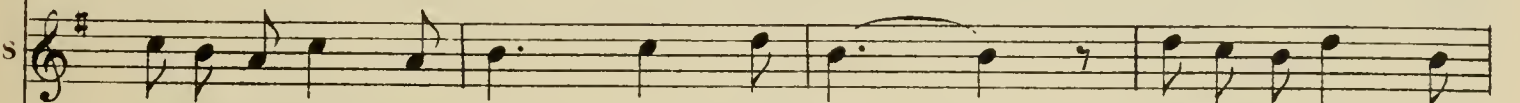
Et peu ma - lin! ——— Perdre la tê - te



Etais-je bê - te! Et peu ma - lin! ———



A pa - reil point! ——— Ettais-tu bê - te!



Perdre la tê - te A pa - reil point! ——— Ettais-je bê - te!



c
Perdre la tête A pa-reil point! — Etais-tu bête

s
Perdre la tête A pa-reil point! — Etais-je bête

c
Etais-tu bête, Pauvre cousin! —

s
Etais-je bête, Et peu malin! — Comme s'il était, par-
léger.

c
Comme s'il fallait Etre bien habile

s
dieu! difficile

C

Et pour tron - ver

S

Pour de - vi - ner Ce

C

S

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un cou - sin Rien

p

C

Et pour n - ne con - si - ne Rien ne

S

ne - vant sa - con - si - ne,

C vault son cou - sin. Rien ne vaut son cou - sin.

S

piuf *mf*

C *p* Etais-tu bê - te! Etais-tu bê - te! Pau - vre cou - sin!

S *p* Etais-je bê - te! Etais-je bê - te! Et peu ma - lin!

p

C Perdre la tê - te, Perdre la tê - te A pa - reil point!

S Perdre la tê - te, Perdre la tê - te A pa - reil point!

cresc.

C. *E*tais-tu bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

S. *E*tais-je bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

cresc.

p

C. *E*tais-tu bê - te, *E*tais-tu bê - te, Pau - vre cou - sin! _____

p

S. *E*tais-je bê - te, *E*tais-je bê - te, Et peu ma - lin! _____

p

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des-ti - né - e:

Allegretto.

sfz

p

COLOMBE.

On me char-ge de pa - quets.

On te charge de pa -
dolce

SATUR.

quets. Si je t'a_vais é_pou_sé_e, C'est toi qui les por_te -

COL. SAT.

- rais. C'est moi qui les por_te - rais. Pour me pay_er de ma

COL.

Heé-las! tu n'as rien ja -

pei - ne, Heé-las! je n'ai rien ja - mais.

SAT. *rall*

- mais. Mais si c'é_tait toi ma fem - me, Je suis bien sûr que j'an -

espressivo. *poco rit.* 1^o tempo.

S. _rais Tout ce que tu voudrais — Tout ce que tu vou _ drais.

pp *suivrez* *p*

6/8

COLOMBE. *pp*

E _ tais-tu bê _ te! E _ tais-tu bê _ te! Pau _ vre cou _

S. *pp*

E _ tais-je bê _ te! E _ tais-je bê _ te! Et peu ma _

pp

C. _ sin! Perdre la tê _ te, Perdre la tê _ te

S. _ lin! Perdre la tê _ te, Perdre la tê _ te

C. A pa _ reil point! *mf* E _ tais-tu bê _ te!

S. A pa _ reil point! *mf* E _ tais-je bê _ te!

mf

p

Perdre la tête A pa-reil point! Etais-tu bête!

p

Perdre la tête A pa-reil point! Etais-je bête!

p

Più presto.

Etais-tu bête! Pauvre cousin! Etais-tu

Etais-je bête! Et peu malin! Etais-je

Più presto.

f

bête! Pauvre cousin. Etais-tu bête Pauvre cousin._____

bête! Et peu malin. Etais-je bête Et peu malin._____

più, f

N^o 25.
QUINTETTE.

All^o très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

All^o très modéré.

mf *p*

l'E A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

F *mf* *p*

F A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

T *mf* *p*

T A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

le P *mf* *p*

P A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

R *mf* *p*

R A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

1^{re} E *mf* *p*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
 F *mf* *p*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
 T *mf* *p*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
 1^{re} P *mf* *p*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
 R *mf* *p*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
 Piano *mf* *pp*
 boi-re, c'est per-mis. Sans rancu-ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,

1^{re} E *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne!
 F *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne!
 T *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne! A la tienne, E_tien-ne!
 1^{re} P *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne!
 R *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne!
 Piano *f*
 bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien-ne!

Musical score for a song in G major (one sharp). The score is arranged for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Boire, boire, boire c'est permis. Bu_vons, bu_vons." The tempo is marked "Allegretto". The score consists of six staves. The first five staves are for the vocal parts, and the sixth staff is for the piano accompaniment. The piano part is written in G major and 2/4 time. The vocal parts are written in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written below the vocal staves. The score is in French.

The image shows a page from a musical score for the song "A la tienne" by Georges Bizet. The score is written for five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and a Piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The lyrics are in French and repeat the phrase "A la tienne!" four times. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part includes a trill (*tr*) and a grace note (*gr*) in the right hand, and a forte (*f*) dynamic in the left hand.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** bu_vons, mes a_mis! A la tien_ne! A la tien_ne! A la
- Alto (A):** bu_vons, mes a_mis! A la tien_ne! A la tien_ne! A la
- Tenor (T):** bu_vons, mes a_mis! A la tien_ne! A la tien_ne! A la
- Bass (B):** bu_vons, mes a_mis! A la tien_ne! A la tien_ne! A la
- Piano (P):** bu_vons, mes a_mis! A la tien_ne! A la tien_ne! A la

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Includes a trill (*tr*) and a grace note (*gr*) in the final measure.
- Left Hand:** Marked with a forte (*f*) dynamic.

l'E - tienne, E - tien - ne! Boi-re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 F - tienne, E - tien - ne! Boi-re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 T - tienne, E - tien - ne! Boi-re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 le P - tienne, E - tien - ne! Boi-re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 R - tienne, E - tien - ne! Boi-re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

l'E - cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la *f*
 F - cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la *f*
 T - cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la *f*
 le P - cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la *f*
 R - cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la *f*

t'É
 F
 T
 le P
 R

tien - - - ne! Sans rancune au -
 tien - - - ne! Sans rancune au -
 tien - - - ne! Sans rancune au -
 tien - - - ne! Sans rancune au -
 tien - - - ne! Sans rancune au -

ff *f*

t'É
 F
 T
 le P
 R

-cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 -cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 -cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 -cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 -cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!

ff

TOURNEVIS.

Le vin de Rampon_

L'ÉCUR.

Du tonneau.

FIL.

Du tonneau.

_ neau Le vin de Rampon_ neau Vient tout droit du ton_ neau.

LE PHIL.

Du tonneau.

ROSS.

Du tonneau.

FIL-EN-QUATRE.

Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en

L'ÉCUR.

Tout en beau.

beau.

TOURN.

f Tout en beau.

LE PHIL.

f Tout en beau.

ROSS.

f Tout en beau. Le vin de Rampon-neau Le vin de Rampon-*p* *sostenuto*.*f* Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.

-neau Est un vin comme il faut.

l'E - geot, Il vaut le Clos-Vou - geot, Le vin de Rampon - neu.

LE PHIL.

Le vin de Rampon -

f

(avec enthousiasme.)

le - neu, Le vin de Rampon - neu Di - vi - num Pro - cla - mo Et

mf

L'ECUR et FIL EN QUATRE.

TOURNEVIS.

ROS.

li - ben - ter bi - bo Di - vi - num pro - cla -

Di - vi - num pro - cla -

Di - vi - num pro - cla -

Di - vi - num pro - cla -

piu f marcato.

E
F
T
le
P
R

_ mo Et li _ ben _ ter bi _ bo

_ mo Et li _ ben _ ter bi _ bo

_ mo Et li _ ben _ ter bi _ bo

_ mo Et li _ ben _ ter bi _ bo A la tien -

l'E
F
TOURN.
le
P
R

A la tien - ne! A la tien -

A la tien - ne! A la tien -

A la tien - ne! A la tien -

A la tien - ne! A la tien -

- ne! A la tien -

l'E
 F
 T
 le P
 R

ne!

ne!

ne!

ne!

ne!

p

l'E
 F
 T
 le P
 R

pp

pp

pp

pp

pp

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

rall

pp

1^{re} E
 F
 T
 1^{re} P
 R

boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
 boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,

1^{re} E
 F
 T
 1^{re} P
 R

Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne! A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
 Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

tr

tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran-
 tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran-
 tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran-
 tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran-
 tienne, Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran_cu_ne Sans ran_cu_ne Sans ran-

_cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien - - -
 _cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien - - -
 _cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien - - -
 _cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien - - -
 _cune au_cu_ne, Bu_vons, mes a_mis! A la tien - - -

ne! Sans rancune au_cu_ne, Buvons, mes a_mis!

ne! Sans rancune au_cu_ne, Buvons, mes a_mis!

ne! Sans rancune au_cu_ne, Buvons, mes a_mis!

ne! Sans rancune au_cu_ne, Buvons, mes a_mis!

ne! Sans rancune au_cu_ne, Buvons, mes a_mis!

f

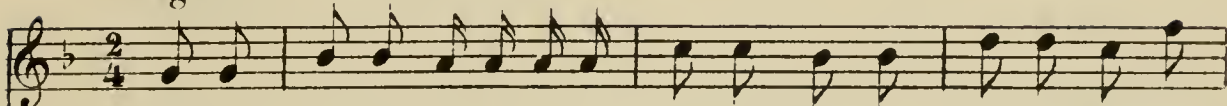
ff

N° 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

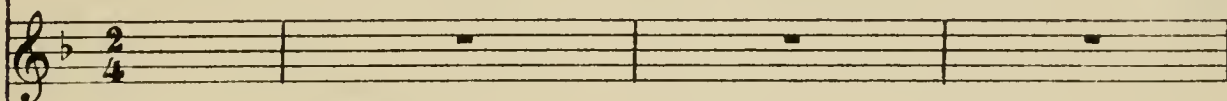
Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.



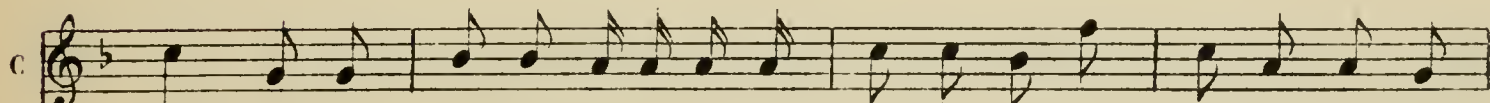
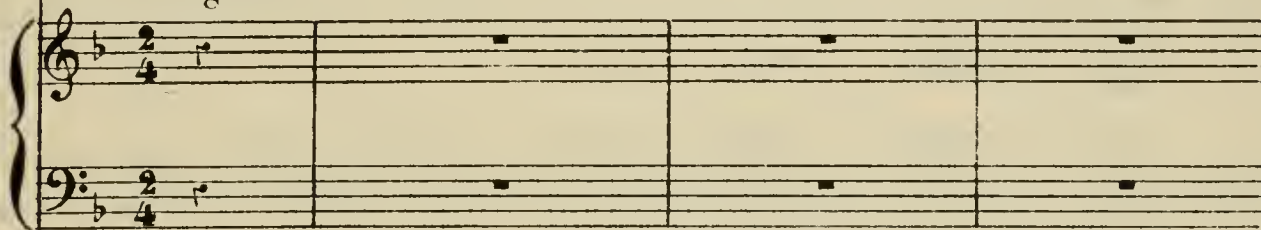
Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Pour a - mas-ser des gros

DONA JUANA.

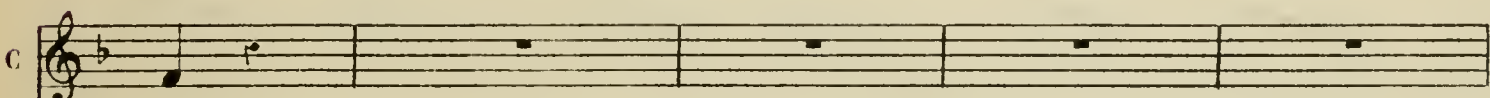
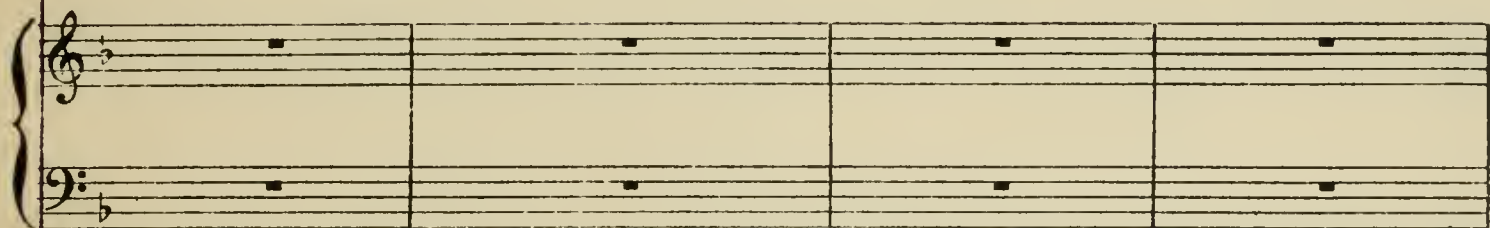


Allegretto.

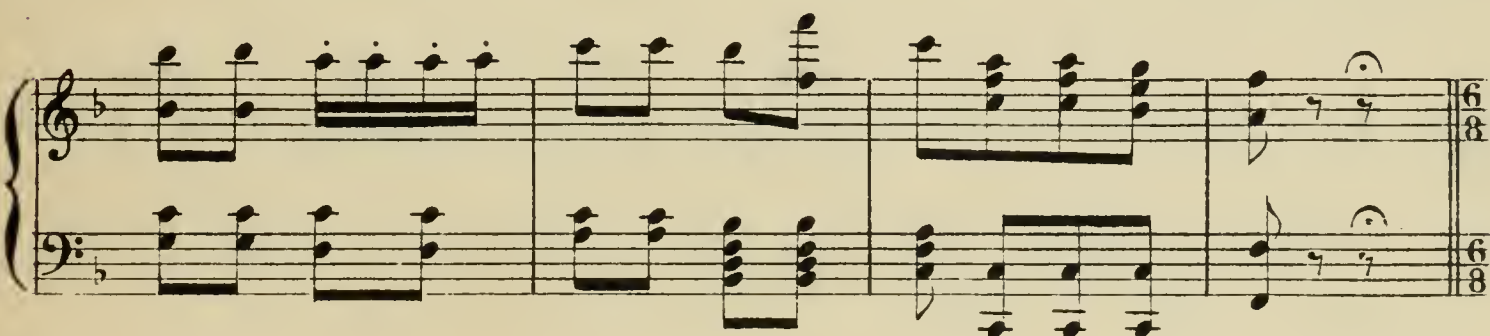
PIANO.



sous. Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Et tu re-vien-dras chez



NOUS.



All^{to} deciso. Parlé sur la ritournelle.

p *cres* *cen*

CAMARGO.

Je suis Ja -
do sem pre
f *p*

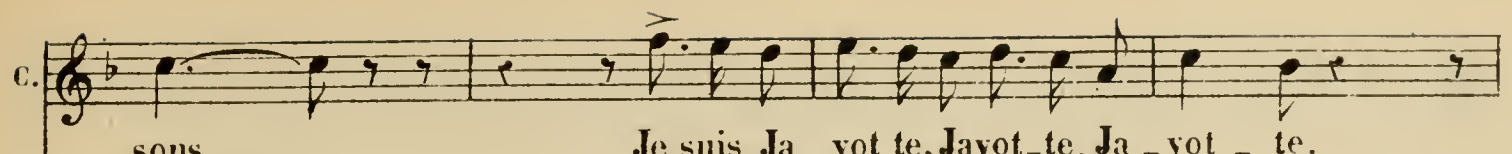
- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

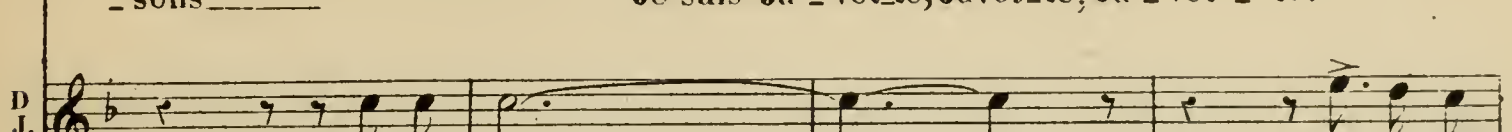
D. JUANA.

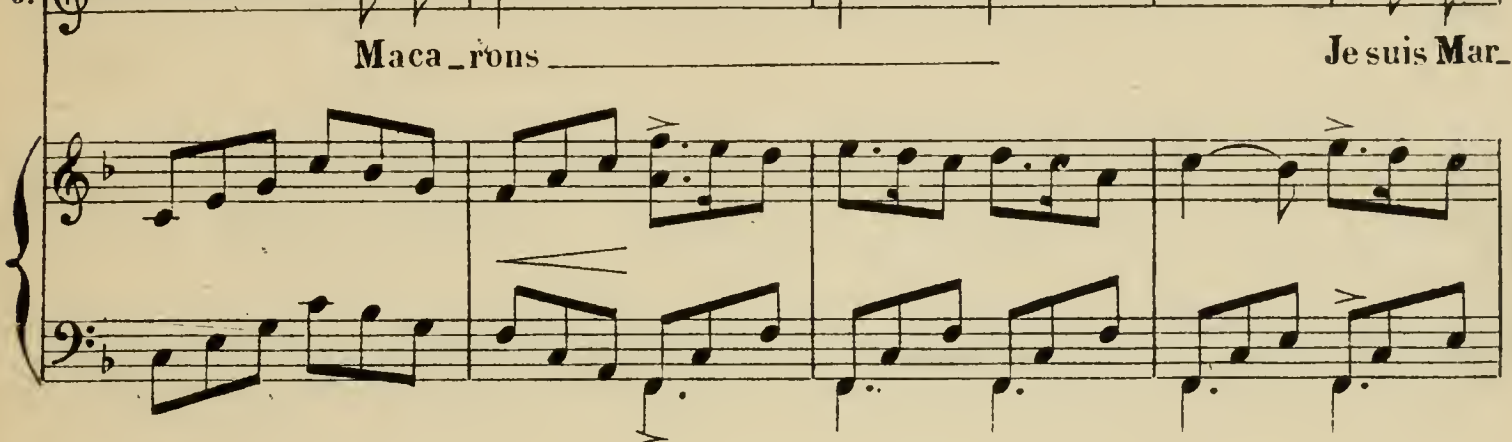
Je suis Mar - got - te, Mar-got - te, Mar -

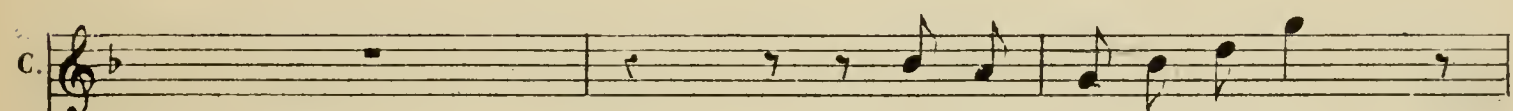
Moi, je vends des chansons. Des chan -


- got - te. Et moi des ma - ca - rons.

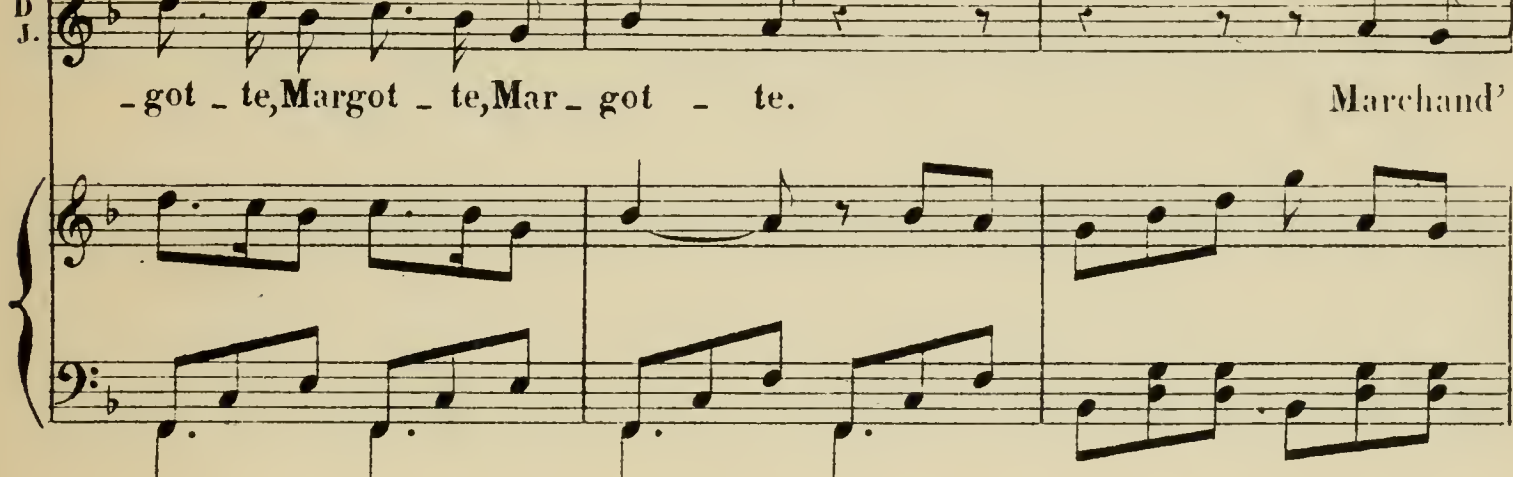
C. 
 _ sons _____ Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te.

D. 
 Maca _ rons _____ Je suis Mar_



C. 
 La mar_chand' de chansons.

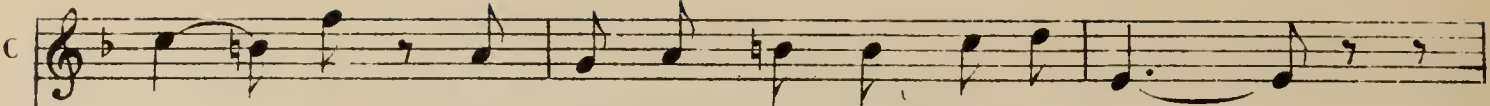
D. 
 _ got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te. Marchand'

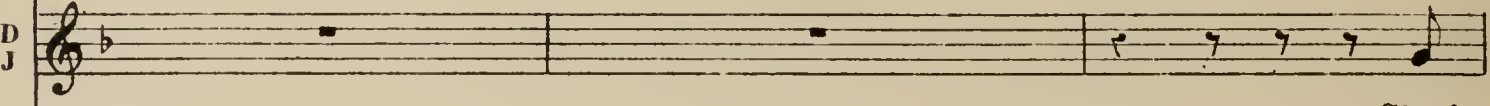


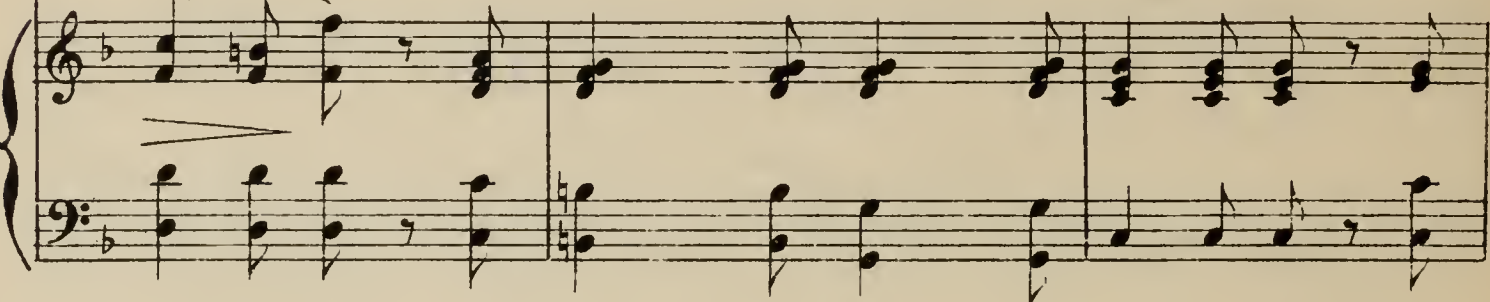
C. 
 La marchand' de chan_sous. C'qui fait que je dé _

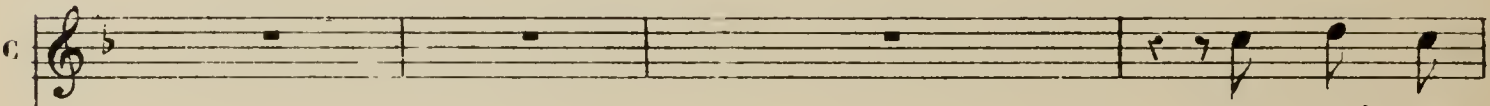
D. 
 de macarous, La marchand' de maca _ rons.

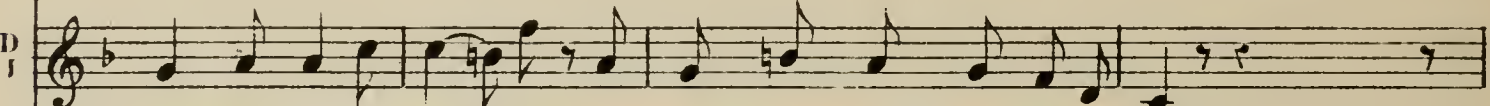



C  - go - te Tout' les autr's mar_chand's de chansons. _____

D  C'qui

J 

C  C'est qu'ell's sont

D  fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.

J 

C  bel - les, mes - chan - sons!

D  C'est qui sont beaux mes ma - ca -

J 

C
Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_

D
_rons! Des beaux ma ca_rons!

f *p* *f*

C
sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan

D
Des beaux ma_ca_rons, ma _ca_rons, ma _ca_rons, ma _ca_rons, ma_ca _

p *f*

C
_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja_vot _ te, Ja _ vot _ te.

D
rons! Je suis Mar

mf

Moi, je vends des chansons.

_got _te, Margot _te, Mar_got _te. Et moi

Des chan_sons! Je suis Ja _

des ma_ca_rons. Ma_ca_rons!

_vot _te, Ja_vot _te, Ja_vot _te.

Je suis Mar_got _te, Margot _te, Mar _

C *La mar_chand' de chansons. La mar -*

D *_got - te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar -*

C *_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je*

D *_chand' de maca_rons!*

C *chant' mes pe_tites chan_sons_____*

D *Moi, pour calmer leur â_me, Je*

Ah! qu'ell's sont belles mes chan_sons!

leur offre mes maca _ rons. Ah! qu'ils sont

Qui veut des chan_sons?

beaux mes ma _ ca _ rons! Des beaux ma _ ca _

Qui veut des chan _ sons? Des chansons, des chan _

_ rons! Des beaux ma _ ca _ rons, ma _ ca _ rons, ma _ ca _

C
_sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _

D
_rons, Ma _ ca _ rons, Ma _ ca _ rons!

C
_vot _ te. Moi, je

D
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar _ got _ te.

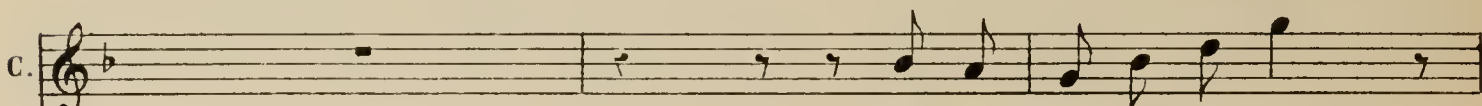
C
vends des chansons. Des chan_sons _____


D
Et moi, des ma _ ca _ rons. Ma _ ca _

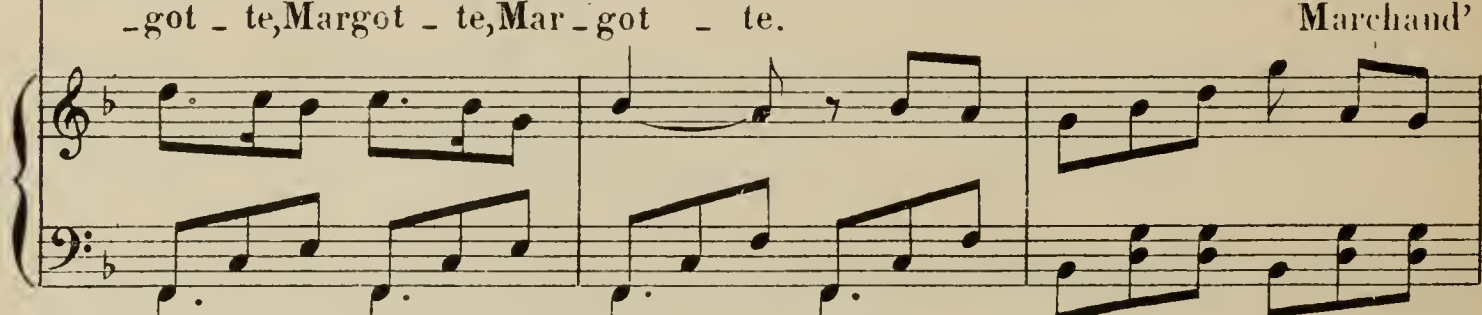
C.  Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,

D. J.  - rous Je suis Mar -

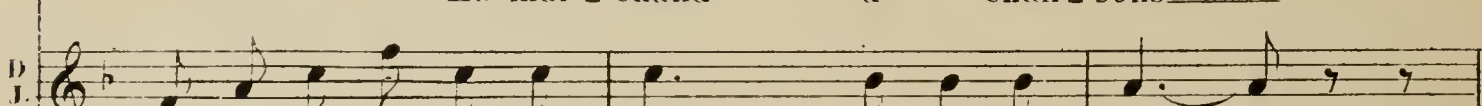



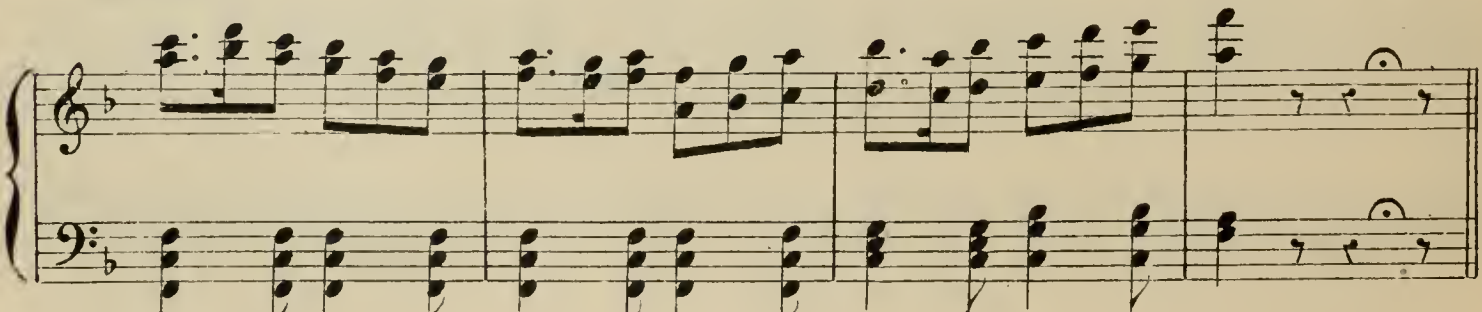
C.  La Mar - chand' de chansons,

D. J.  - got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'



C.  La mar - chand' de chan - sons

D. J.  de ma - ca - rous, La mar - chand' de ma - ca - rous

N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE ENVIE.

All^o non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o non troppo.

f

louré.

ten.

CAMARGO..

1^{er} COUPLET.

En quittant

dim.

ten.

p

c ma mon_ta_gne J'deman_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gue

c De l'argent à Pa_ris.. Evieuxbailli m'dit:ma mie Si tu veux m'e_con_ter

c J'te conseil' d'emporter Ta p'tit' mar_mot te ta p'tit' mar_

c *poco rall.* *a tempo.* *pp* _ mette en vie, Ta p'tit' mar_mort te Eh! youp! eh!youp! eh!

c youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh!youp! eh!

ten.

cresc. youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

f

c youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!
 ta marmotte. Eh! youp!

Musical score for a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) sing "ta marmotte. Eh! youp!" in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *ff* and *ten.*

CAMARGO.

2^e COUPLET.

Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmott's,

Musical score for the second couplet of "Camargo". The vocal part (Soprano) sings "Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmott's," in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *dim.* and *p*.

c'est fra-gil-le, Il faut les mé-na-ger Aussi, je me mé-fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'ra - men'chez nous Ma p'tit' mar -

- mot - te, ma p'tit' mar motte en vie, Ma p'tit' mar - mot -

poco rall.

pp

- te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te Fais sa - nter ta marmotte Eh!

a tempo. pp

ten.

pp

youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

Eh! youp! eh!youp! eh!

Eh! youp! eh!youp! eh!

Eh! youp! eh!youp! eh!

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh!youp! eh!youp! eh!youp! Fais sauter

ff
c ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
3

ten.

ten.

MUSIQUE DE SCÈNE

All.^o non troppo.

PIANO.

ff

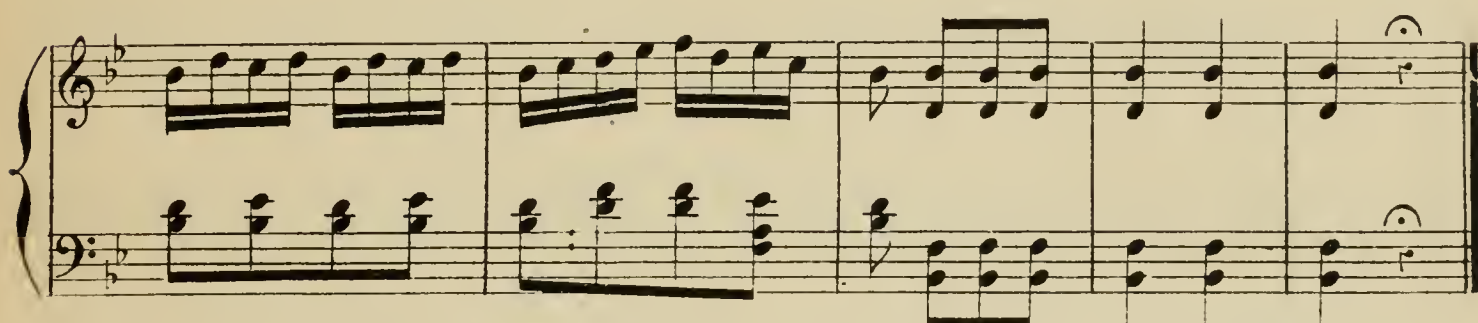
The first system of music consists of five measures. The treble clef staff features a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

The second system contains five measures. The treble clef staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

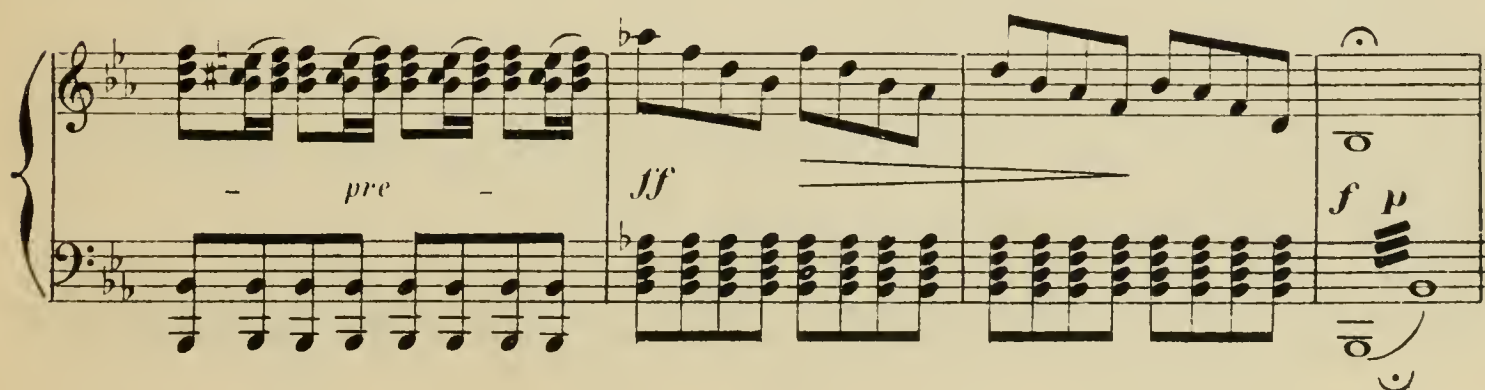
The third system consists of five measures. The treble clef staff shows a melodic phrase that concludes with a repeat sign. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system contains five measures. The treble clef staff features a continuous melodic line. The bass clef staff provides a consistent accompaniment with chords.

The fifth system consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.



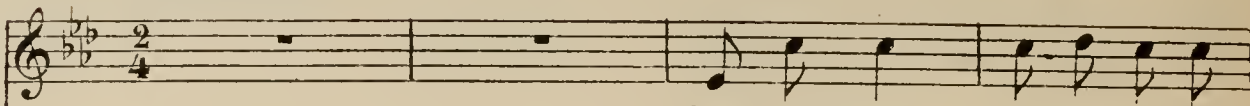
N^o 25^{ter}
MUSIQUE DE SCÈNE.



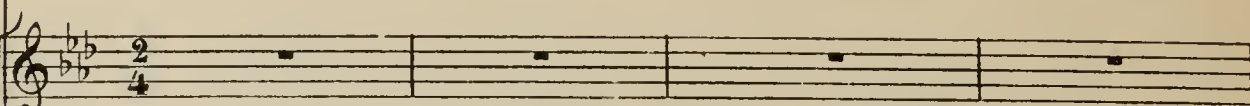
N° 26.

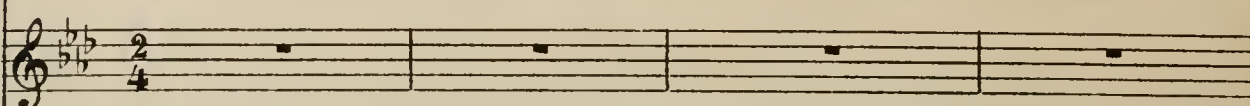
COUPLET FINAL.


Même mouv!

CAMARGO. 

J'dois qu'équ'chose à Ja_vot_te

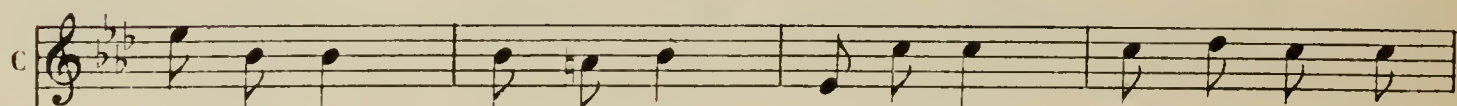
Soprani. 

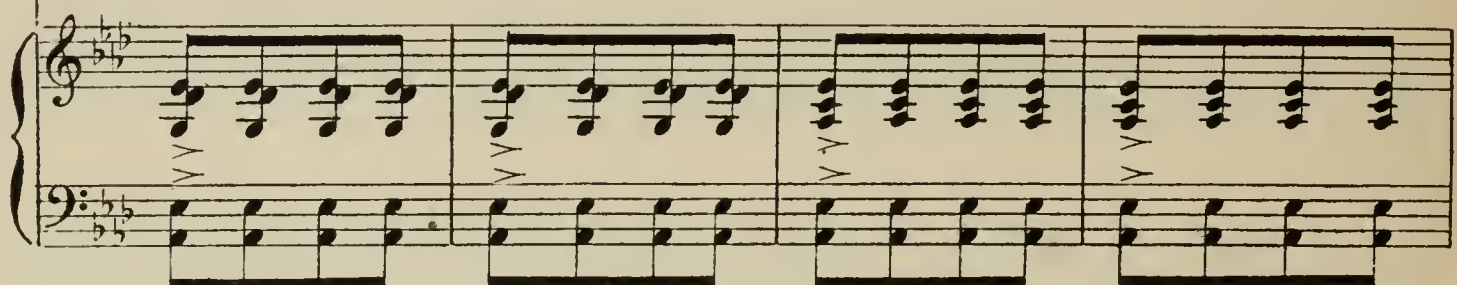
Tenors. 

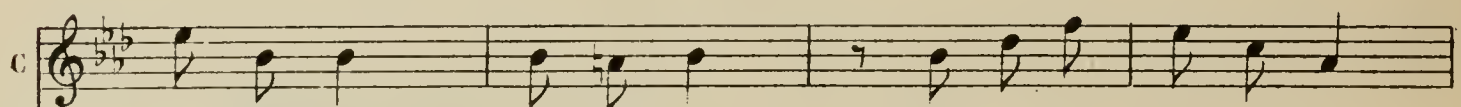
Basses. 

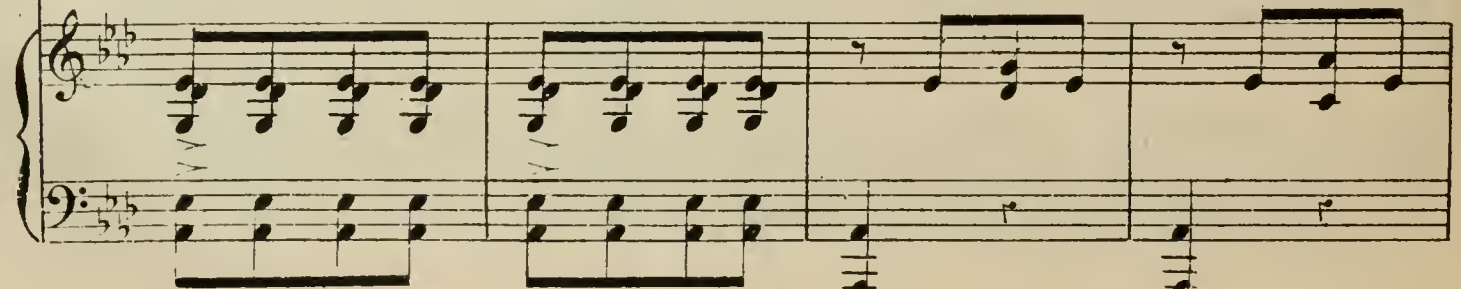
Même mouv!

PIANO. 

 Et j'voudrais la pay_er I_ci pour sa mar_mot_te.



 Je viens donc vous pri_er, Voy_ez, elle est jo_lie,



Ell' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - diss'ment

Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en

vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

ta mar_motte, eh! youp! *f* Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

ARTISTES et CHŒURS. *f* Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

f Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

f Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sau_ter ta marmotte *f* Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ten.

8

8

ff

Anciennes Maisons Brandus et Joubert Réunies

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

Téléphone 113-54

Téléphone 113-54

Répertoire des Ouvrages de Théâtre

Opéras

AUTEURS	TITRE DES OUVRAGES	ACTES
FLOTOW.	Alma l'Incantatrice	Opéra en trois actes 15 fr.
ROSSINI.	Comte Ory (Le)	Opéra en deux actes 15 "
J. BEER.	Elisabeth de Hongrie	Opéra en trois actes 20 "
WEBER.	Freyschütz, avec récitatifs de Berlioz.	Opéra en trois actes 15 "
RUBINSTEIN.	Macchabées (Les)	Opéra en trois actes 20 "
ROSSINI.	Moïse	Opéra en quatre actes 20 "
A. HOLMÉS.	Montagne Noire (La)	Opéra en quatre actes 20 "
PONIATOWSKI.	Pierre de Médicis.	Opéra en quatre actes 20 "
ROSSINI.	Robert Bruce	Opéra en trois actes 20 "
ROSSINI.	Siege de Corinthe (Le)	Opéra en trois actes 20 "
L. LACOMBE.	Winkelried	Opéra en quatre actes 25 "

Opéras-Comiques, Opéras-Bouffes et Opérettes

EN TROIS ET QUATRE ACTES

A. GODARD.	Amour qui passe (L').	Opéra-comique en trois actes. 15 fr.
JANE VIEU.	Arlette.	Opérette en trois actes. 12 "
H. LITOLFF.	Boîte de Pandore (La).	Opéra-bouffe en trois actes. 15 "
CH. LECOCQ.	Camargo (La).	Opérette en trois actes 15 "
R. PLANQUETTE	Cantinière (La).	— — — — — 12 "
G. MEYNARD.	Carillon de Saint Arlon (Le).	— — — — — 12 "
CH. LECOCQ.	Cent Vierges (Les).	— — — — — 12 "
R. PLANQUETTE	Cloches de Corneville (Les).	Opéra-comique en trois actes 15 "
CH. LECOCQ.	Cœur et la Main (Le).	— — — — — 12 "
MARENCO.	Diable au corps (Le).	— — — — — 15 "
A. MAILLART.	Dragons de Villars (Les).	— — — — — 12 "
DE WENZEL.	Elève du Conservatoire (L').	Opérette en trois actes 12 "
G. MEYNARD.	En colonne	— — — — — 12 "
H. LITOLFF.	Escadron volant de la reine (L').	Opéra-comique en trois actes 12 "
L. VASSEUR.	Famille Vénus (La).	Opérette en trois actes 12 "
F. SUPPÉ.	Fatinitza.	Opéra-comique en trois actes. 15 "
L. VARNEY.	Fée aux chèvres (La).	Opérette en trois actes 15 "
H. LITOLFF.	Fiancée du roi de Garbe (La).	Opéra-comique en trois actes 15 "
CH. LECOCQ.	Fille de Madame Ango (La).	— — — — — 10 "
—	Fleur de Thé	Opéra-bouffe en trois actes. 15 "
AD. ADAM.	Giralda.	Opéra-comique en trois actes 12 "
CH. LECOCQ.	Girolle-Girolle	Opérette en trois actes 12 "
A. LOUIS.	Goguette (La)	— — — — — 10 "
CH. LECOCQ.	Grand Casimir (Le).	— — — — — 12 "
J. OFFENBACH.	Grande Duchesse (La).	— — — — — 12 "
J. CLÉRIE.	Hardi les Bleus !	— — — — — 15 "
H. LITOLFF.	Iléoise.	Opéra-comique en trois actes. 12 "
CH. LECOCQ.	Janet	Opérette en trois actes 12 "
—	Jolie Persanne (La)	— — — — — 12 "
—	Jour et la Nuit (Le).	Opéra-comique en trois actes. 12 "
—	Kosiki.	Opérette en trois actes 12 "
P. LACOME.	Ma mie Rosette	— — — — — 12 "
R. PLANQUETTE	Mam'zelle Don Quichotte.	Opéra-comique en quatre actes 12 "
L. VASSEUR.	Mam'zelle Crénou	Opérette en trois actes 12 "
CH. LECOCQ.	Marjolaine (La).	— — — — — 12 "
G. PEDROTTI.	Masques (Les)	Opéra-comique en trois actes 15 "
L. DESORMES.	Moulin des Roses (Le).	Opéra-bouffe en trois actes. 12 "
M. BOULLARD.	Niniche	Opérette en trois actes 15 "
L. DEFFÈS.	Noce de Fernande (Les)	Opéra-comique en trois actes. 15 "
HERVÉ.	Oeil crevé (L').	Opérette en trois actes 15 "
FLOTOW.	Ombre (L')	Opéra-comique en trois actes. 12 "
G. MEYNARD.	Panache du Roi (Le).	Opéra-comique en trois actes 12 "
J. CLÉRIE.	Pavie	— — — — — 12 "
J. OFFENBACH.	Périchole (La)	Opérette en trois actes 15 "
CH. LECOCQ.	Petit Duc (Le).	Opéra-comique en trois actes. 12 "
G. HAAKMANN.	Petit Moujik (Le).	Opérette en trois actes 12 "
TH. SEMET.	Petite Fadette (La)	Opéra-comique en trois actes. 15 "
CH. LECOCQ.	Petite Mademoiselle (La)	Opérette en trois actes 12 "
—	Petite Mariée (La).	Opéra-comique en trois actes 15 "
—	Plutus.	Opérette en trois actes 12 "
—	Pompon (Le).	Opéra-comique en trois actes. 12 "
AD. ADAM.	Postillon de Lonjumeau (Le)	Opéra-comique en quatre actes. 15 "
CH. GRISART.	Poupées de l'Infante (Les)	— — — — — 12 "
AUBER.	Premier jour de bonheur (Le)	Opérette en trois actes 12 "
J. OFFENBACH.	Princesse de Trébizonde (La)	— — — — — 15 "
E. MISSA.	Princesse Nangara (La).	Opéra-comique en trois actes 15 "
AUBER.	Rêve d'amour	— — — — — 12 "
J. OFFENBACH.	Robinson Crusoë.	Opérette en trois actes 15 "
DE LAJARTE.	Roi de Carreau (Le)	Opéra-comique en trois actes. 10 "
A. THOMAS.	Roman d'Elvire (Le).	Opérette en trois actes 15 "
BOULLARD - HERVÉ - LECOCQ.	Roussote (La)	Opérette en trois actes 12 "
G. MEYNARD.	Sire de Tranbloy (Le).	— — — — — 20 "
R. PLANQUETTE	Surcouf	Opéra-comique en trois actes. 15 "
R. PLANQUETTE	Talisman (Le)	— — — — — 20 "
RICCI.	Une Folie à Rome.	— — — — — 20 "
CH. LECOCQ.	Vie Mondaine (La)	Opérette en trois actes 12 "
R. PLANQUETTE	Voltigeurs	— — — — — 12 "